## 中国戏曲音乐集成 河南卷 船横荡

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

# 中国戏曲音乐旗南海海南着、栎

上 册(征求意見稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室一九八二年十月

## 前言

"杯柳"是流行于我省黄河以北广大地区较为古老的剧种之一。它的唱腔音乐高亢、激越、朴实、豪校、演唱时真腔大路,它的净角和其它行当是采用同板不同腔;它的主弦乐四一兴弦,都具有独特风格,对研究我国北方戏曲音乐具有一定的参欢价值。解放后,虽有一些热心的同志搜集,蚕理了杯柳的唱腔音乐,但由于条件很制,均不免统、不全面。

这次《怀柳音乐》的搜集, 金理, 编写, 得到新乡地委宣传部, 新乡地区文化局的大力支持, 设立了专门机构, 并有专人负责。怀柳发说地——沁阳县, 县委和文亿局领导非常重视相调专人组成编辑小组, 查阅之载资料, 走访名、老艺人, 录音记谱, 编写校对, 经过多次修改, 最后由首民族音乐集成编辑办公室戏的组编辑定稿。

这本《怀柳音乐》共色括:怀柳沟湖流和发展,怀柳音乐概述,各种板类唱腔音乐介绍,怀柳沟乐仪及乐田、名、老艺人传路,《反西京》(选访)诸例共六部份。《怀柳音乐》做为中国戏曲音乐集成(河南巷)的一个巷本全理付印,必将扩大它的形向范围,对怀柳艺术的发展也将起到积极的推动作用。同时,对我们今后编选其它剧种的音乐卷本,也提供了经验。

《怀梆音乐》集成卷稿內完成,我们要向关怀、友持这一 工作內有关领导,向热传帮助参于这一工作內有关同志及老艺 人,表示表心感谢。

由于我们水平有限,时间紧迫,错误和遗漏之处在所难免,请多提宝贵意见。

中国民族首共集成河南省编辑办公室

## 目①录

怀柳的渊流和发展————	
附《怀柳流行区域分布图》	3
怀柳唱胜音乐概述————	6
各种板类唱腔音乐介格————	/1
一、慢板类	11
一. 慢 板 —————	/1
二、金钓桂 ————	22
三、迎风板————	24
二、流水板类	27
一、 機流水 ———————————————————————————————————	27
二、快燒水	33
三、流水赞子韶	33
四、两艘流水	- 34
五. 赶咯咀	
三、二八板类————	- 39
一. 慢二八 ———————————————————————————————————	· <i>3</i> 9
二、快二八—————	
三、紫二八	- 51
四 倒 四二八	- 53
五、二八連板、二八群板——	- 59
大、扬 篑 —————	- 6.5
	- 68
四、敬极美	- 78
一. 非 板 ——————————————————————————————————	- 78
二. 哭滚台	- 82
三 裁 极	- 86

## 月②录

	乐队及四乐—————	- 91
•	份《怀柳尖弦林造参》————	- 93
	一、文场和曲牌音乐	- 95
	一、络绘曲牌	- 95
	二、哦呐曲牌 —————	- 99
	二、武场和锣鼓经	- 107
	一、唱腔锣鼓经	- 108
	二、身段锣数经	- /25
	场柳《反西京》选场(剧本与曲谱)——	- 15
	怀柳名、老艺人傳略————	- 19
	附各类板式综合谱例————	- 199
	一. 心怀恨跪大堂岐坚不关	- 199
	选到《三部刘玉娘》中玉娘的唱段	
	一二、提起来过往事心如火烧	- 200
	<b>进自《穆柱英下山》杨延景的唱段</b>	
	三、疱疮疼痛常记下————	-20
	选自《路桃园》、裴信的唱段	
	四、叹只叹大宋朝何去何从	-21
	進自《呼家籽》 狄后的唱段	
	五、免罪名还要把官封	- 222
	选自《七侠五义》色公的唱段	
	六、三拜九叩冠准进京——	- 22
	选自《提密》中寇准的唱段	
	七、带人马把贼征	- 23
	造自《麒麟山》中程咬全的唱段 八、上前去诉说1无义另————————————————————————————————————	٠,٦
	选自《樊梨花征西》樊梨龙唱段	- 23

## 怀柳的湖流和发展

怀柳,(即怀庆梆子的简称,当此亦称"老怀柳"),是河南地方戏曲中一个较为古老的剧种。

怀柳流行于旧怀庆府一带,即现在的沁阳、孟县、济湛、 温县、武陟、修武、博爱(石归沁阳)、石阳(无分无武、阳 武两县)八县(详见"怀柳流行区域图")。

怀柳登上惠台之前叫"海神戏"。其名称由来,传说是在大旱不雨之时,百姓们在神像前摆列供品,中间放一条"水长虫"(群众认为它是河大王的化身),演唱祈雨。故得名"海神戏"。

早期的"海神戏"鱼有行当之分,但只有几个人或十几个人图坐在桌子四周进行说唱,即不化妆,也无身段表演。音乐件奏仅有一把尖弦(也叫大弦,长短如京胡,一个把位。声音尖细,是怀梆的主奏乐四),还有一把胡胡(近似板胡,瓢大、音色浑零)和一个枣木椰。它的剧本多来自民间传说或根据当地乡俗民传、历史故事经改编而成。如反映沁阳县人民众抗封廷统治者的《跑桃园》,批判忤逆不孝的《秦二赶秦三》,反映修武县旧社会卖儿卖女的《马葫芦挟老婆》等。这些戏后未都成为怀梆的传统剧目。

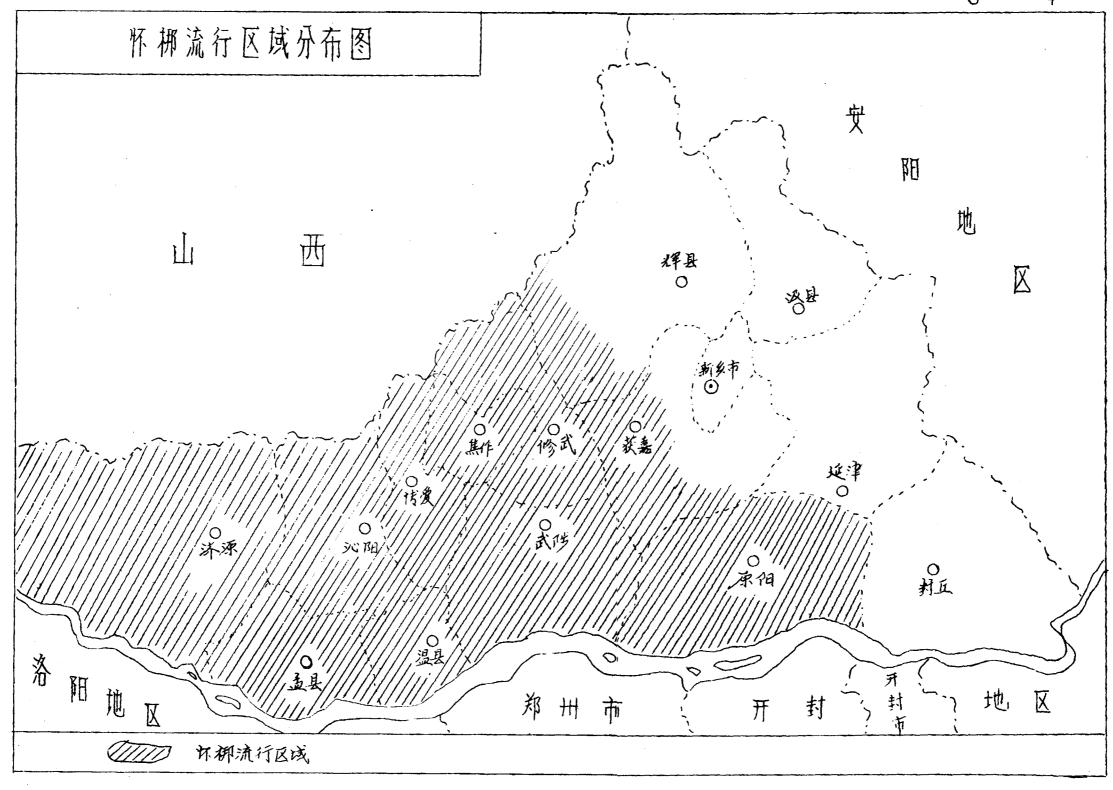
后期的"海神戏",其板腔音乐与目前怀柳基本相同。【 幔板】中的"花柳腔"仍明显的保凿着无有的音乐特色。

"海神戏"的由来,从其地域分布、方言特况、板腔特点等方面看,它是由旧怀庆府一带的民间故事和民间小调以及其它多种艺术因素的汇融交合,逐步发展为一种民间说唱"围鼓剧",即"海神戏"的维形。据《翰苑中州集》记载,远在全

代天德年间(公元1149年),地处中名的河南一带,竹马灯火故事已很威行。而后的"王大娘钉缸"、"指妆"、"遗蜂"等民间故事,可能为"海神戏"的形成黄定了彝、白基础。而在音乐唱胜方面,明代后期感行的民间杂曲,如:"嗑瓜子"、"打棒槌""王大娘钉缸"等,则起了一定的作用。由于怀庆府南临黄河,北、西西面黑靠太行山。这一带人稠地少,做生态的人特别多。在交通不便的过去,这些生后人多到山西晋城等地进行贸易。经济往来必然带来文化艺术的交流。因此,"海神戏"在发展的过程中,受上党梆子的彬响较大。目前,怀柳沿用的大弦及定弦法与上党梆子一样,极式基本相同,唱脸旋锋也有近似之处。

"海神戏"登上高台的历史,据碑文考查已有一百二十年。再往前推,能推於到明末洁初。依据有三:一是怀庆所在地的较大村鎮大都修有"午柚"(即戏台)。从修廷的时间来看,一个修廷于明代(在沁阳县紫陵公社赵寨大队),一个修廷于后金(在沁阳县西向公社搜掌大队),其余均廷于清初。在地域偏僻、交通不便的过去,具有特殊方言的当地群众,绝不会只放迎接外来剧种而村村都修"午柚"。这可以说明远在明末诸初怀庆府一带已有了高台戏。二是明代惠帝年间,分封在怀庆府的郑王为人廉正。死后,每年七月二十,所有海神戏班提前三天新到府城,大吃三天,再唱对戏。这种传统刃俗,据上年纪的人推祥,已有三百多年。三是以怀柳旧有的传统别自,如:《反西京》、《跑桃园》等剧目,从其历史背景分析看,如:《反西京》、《跑桃园》等剧目,从其历史背景分析看,也可推祥至明末语初。当然这些只是传说和推论,並无史料可查。

"海神戏"登上萬台之后,又可分为"海神班"(耍戏班)和"江湖班"(国鼓圈)。这两种戏斑演唱的对象也有所不同。



• "海神班"多为绅官官服务,直到抗日时期,有些仍被有权势的人所把持,为他们演唱。仅沁阳城里就有"鸢韦会"、"铂锣会"、"艺乐社"等。这些戏班又叫"行戏"。一个会(社)有两个戏班的,称"兴班戏"、"二班戏"。"江湖班"仍保留有浓郁的"海神戏"的演出特点,除祭祀神灵和祈雨演唱外,大家子娶媳妇、做满月、生孩子、吃喜面等也都请"江湖班"沪唱。

这个时期出现了一批以唱驰名的治员。其中田景常的"生"行唱腔(外号"盖八县"),张树柱的"末"行唱腔(人称"脱俗"老生),荆万全的"净"行唱腔、崔福灵的"旦"行唱腔、都深受群众赞美。但由于旧社会统治阶级的逼迫,艺人生活没有保障,不少老艺人转业改行,有的被病魔夺去了生命。班社相继解散,怀柳频于失传。

解放后,党的文艺政策挽救了这个行将灭亡的剧种。一九四六年沁阳县成立了"沁河剧团"·一九四八年沁河剧团又和太行四专署文工团合併·一九五六年延立了"沁阳县怀栩职业剧团"。余业怀郴剧团更是遍及城乡。一九八一年沁阳县又创办了怀郴戏校,培养怀梆艺术事业的接班人,一代后起之秀正在茁壮成长。

## 怀柳唱腔音乐概述

怀栩的唱腔音乐是整个怀柳音乐的主体,而怀栩唱腔音乐的形成与发展、又和"怀府话"(以河南省沁阳县为中心的语言)的音韵和语闻有密切关系。所以,怀柳的唱腔音乐具有解明的地方特色。

若以"怀府话"与"普通话"、"中州店"相比较,其差异有三:首先从"四声"来看,"怀府话"的一、四声与"普通话"相同;而"怀府话"的二声,是"普通话"的三声,"你在话"的三声则是"普通话"的二声。若与"中州语"相比,则又有不同。"怀府话"的一、二声,是"中州语"的二、一声;"怀府话的三、四声,则是"中州语"的四、三声;再从其音调看:"怀府话"的诸债最小(即一个字的发音,音首和贵之间的音域较窄),这是"怀府话"的主要特点。正如不少人所说:"怀府话"是硬、直、快、无因也在于此"其三、"怀府话"的发音部位都较"普通话"、"中州房"靠前(指口腔部位)。另外,在"怀府话"中"乙"、"C"、"5"与"乙"、"C"、"5"与"乙"、"C"、"5"。

怀梆的唱腔音乐是板腔体,其男女声均用大本腔(即英噪) 治唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀柳历史较长, 沿出剧目有其不同, 在三百乡出传统剧目中, 如《瓜西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《牧莫汉》、《反暨封》、《虎邱山》、《路桃园》、《对花枪》等, 均是宫廷礼俗戏或文武伐打的戏,而表现家庭琐事、儿女传长的戏极火。

关于怀柳唱腔音乐的调式,通过对各板类唱胜的分析,在属雅乐E微谢式。这是因为一、分析谱例可以归纳出怀柳唱腔

音乐的基本音阶为"56(7)123(#4)5"。其中,骨干音是"5·6、1、2、3",且经常出现,"5——1"之间的纯四度关系被反复强调,"#4"常进行到主音"5"。二、"5"音在唱腔音乐中为主音。它不仅在唱腔旋律中出现最多,而且几乎全部作为个人段落的终止音,予以强调,显示出主音的稳定性。三、怀柳音乐使用的基本调为"1=A",微调式起立在"E"音位置上。故我们将怀柳唱腔音乐概括为雅乐臣徵调式。

怀栩目前的定调 1 = A,这对男声大本胜(即英嗓) 治鸭 较为适宜,而对女声的大本胜(即英嗓) 池唱则有所压制。在"旦角"唱腔较多的剧目中有时也试用"C"油,这样,对女声大本腔较为适宜。而男声则又觉偏高。

怀栩在行当唱腔上除"争角"在切板类、二八板类、流水板类三个主要板类中,与"生"、"且"、"末"、"丑"各行当是同板不同腔外,其余均是同校同腔。之所以还能显示一些其它行当唱腔的特点,主要是在发声的方法、曲调的装饰、冷唱的表现等方面有差异。如:"老生"冷唱发音苍劲、洪亮;"武生"冷唱发音刚劲、挺拔;"文生和"旦角"冷唱发音典雅、园润;"花脸"冷唱划粗、豪放。以区别行当的不同。

下面就二八板类中"净角"与其它行当在曲面上的差异,举例作一比较:

"净角"的传统唱腔:

"旦角"的传统唱胜

$$|=A^{\frac{2}{4}}|_{1=106}$$
  
 $(|\frac{kRigin}{|})|_{1=106}$   
 $(|\frac{kRigin}{|})|_{1=106}$   
 $(|\frac{kRigin}{|})|_{1=106}$   
 $(|\frac{kRigin}{|})|_{1=106}$   
 $(|\frac{k}{2}|_{1=106})$   
 $(|\frac{k}{2}|_{1=106})$ 

上述谱例可以看出,"生角"和"旦角"的曲调,鱼然音域和速度有差异,但它们的旅法基本相同。而"净角"同"生角"、"旦角"的唱腔相比较,除发音粗粉、速度较快等特点外,更主要是它的旋律偏低,音域较窄、装饰较少、拖脸短,因此,构成了"净角"行当与其它行当唱腔的区别。

\*净角"在′万板、流水板等板类中,与其它行当的差异·基本同二八板类,无须截述。

怀柳的唱问结构和梆子系统的其它剧种一样,仍为字战基本规整、合辙压韵、上下对偶的特点。

每段唱词中,每句的字做一般为三、三、四格律的十字句或二、二、三格律的七字句。例:

张翠环 在荆阳 心在长安, 西京事 倒叫人 常把心拦。

你旅 做事 不思男,

在有些唱段中也还会出现二、二格律的凹字句和二、三格律的五字句,以及三、三、三格律的九字句或其它一些不规则的句子,这些都是七字、十字句的变格,在实际治雷中,可根据不同情况,变终节奏,速度、或校律等方法来予以处理。

怀柳的唱词为十三道韵。其韵撒结构通常为茅一句韵,茅二句韵,茅三句辙,茅四句韵……如此单句合辙,偶句压韵。也有茅一句辙,茅二句韵……这样辙韵交替,依次排列的结构,还有从首句到末句一韵到底的结构(【三板】)中出现较多。

一般唱词中,另一、三、五……句(奇曲句)称上句;一、四、共……句(偶敢句)称下句。上、下对偶。

怀柳的唱脸,依其节奏的不同可分为切板类、二八板类、流水类、散板类四个板类。下面依次对各种板类的唱腔音乐进行具体解析。

## 各种板类唱腔音乐介绍

#### 一、慢板类

慢板类是怀梆唱腔音乐中的主要板类之一。其节奏特点是一枚三眼(即音拍节)。每句均起唱于中眼,结束落到板上。以十字句为例: 第一小分句的第一个字起于第一小节的中眼,第二个字落于三眼,第三个字落于第二小节的头眼。第二个小分句的三个字依次落在第三小节的板、头眼、中眼上。第四小节是分句过门。第三个小分句的第一个字落在第五小节的板上,第二个字落在中眼,第三个字落在第六小节的头眼,最后一个字落在第七小节的板上(详见谱例)。

切板类中,由于旋律、过门、速度等不同,可分为[忉板]、 [近风]、[全的掛]等板式。

(一)、慢板

唱例:

早满起与帅爷摆开酒宴 选自《反潼关》中李忠夫人的唱段 (秦秦芳 治 唱)

 $1 = A \frac{4}{4} \quad J = 76$ 

サ(和歌 大 V = 6/1/ - - = 5/1/--- = 1/1/--- o i-i-|
(數板 随奏).

4 6 65 3.5 32 1 1 5.6 5 3 223 21 656 76

\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_

5·6 5·6 \\ \frac{2}{2}\, \frac{7}{76} \| 5·3 \, \frac{23}{23} \| \frac{2323}{2323} \| 3.5 6i 5 - | 6. i 56 i 6 i 2 | 56 27 67 65 3.56567 676535656 5 - 76 5-) <u>3 2 5 | 5 3 2 3 2 1 · 6 | i i 2 v 3 · 5 2 i |</u>
平 海 趣 与 肿 爷 15·(3 23 56) | 1·6 26 5 | \$3 | 16 27 摆 6.765654 4 (276.765 3.53211612)  $3 \stackrel{\text{fi}}{=} 1 \stackrel{\text{i}}{=} 26$   $5 \cdot 3 \stackrel{\text{2}}{=} 2 \stackrel{\text{2}}{=} 2 \stackrel{\text{2}}{=} 2 \stackrel{\text{2}}{=} 1$   $5 \cdot 6 \stackrel{\text{i}}{=} 6 \stackrel{\text{i}}{=} 2$ 3 i <u>65 43 | 2321223 5.617 | 6.765 212 32 |</u> i-) \( \) i \( \) 5.(3535) 5 3.5 23.76 53 53 667 6765 前。

$$\frac{6676765335656i}{66765335656i}$$
 5.6 332 12 3 i 65 43

 $\frac{2321712356i7}{67652i232}$  5.6 i 7 6.7 65  $\frac{2}{2}$  i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 2 i 3 i 6 i 4 i 2 i 4 x

 $\frac{1}{2}$  7 6 7 6 5 · 3 | 6 5 2 3 5 · 6 3 2 | 1 · (6 5 6 1 2) |

 $\frac{1}{2}$  7 6 5 | 5  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  9  $\frac{1}{$ 

这是传统唱腔音乐中【忉板】的最基本程式,它的速度较畅 旋律性较强。适宜于抒传,有时亦用于叙事。它的传统曲调结构 规律是:

A. 开唱前有一较长的起腔过门(起腔过门有三种,另分介络)

B. 一句两腔, 腔与腔之间有一小过门, 上、下句之间均有一长过门, 由于句本落音不同, 这些过门也随之变化。

C、结束时最后一句书一腔落在"2"音上,另二腔落在"1"音上而告结束。这是传统【忉板】结束时常用的曲调终止式,也叫"送板"。

下面介绍传统的【炻板】曲调结构规律。

1、赵极法:

[切板]的趣板法大致有三种:

#### ①、鼓槌起板:

4 i — i — | (下接大板头起腔过闪. 略)。

6、加二小锣的鼓槌起板:

(下接大板头起腔过门, 略)。

C. - 槌桉起板:

(大01.112 3-(下段.略)。

②用击乐起极:

2.00八才·八仓哪才太仓仓令才飞来 包一7.65 5皇i i276 | 5 (下略)

b.总够大大大太|仓令才飞来仓|仓—112| 3-5653|2—(下略|"年健之后也可接=极头起腔过门。

#### ③、旋律加击乐起板:

 $a: H = 6, = \frac{6}{5}, = \frac{6}{5}$ 

b. 和大王6, 三至; — | 4 i — i — | 数板随奏) 太太

箱映 6 5 35 32 11 1 56 53 23 21 656 76 5 56 i i 2 太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太太人 (を一)

#### 2. 起避过门:

[忉板] 赵胜过门有三种:大板头、二板头、后四板。

 $\frac{4}{4}665^{\frac{5}{2}3^{3}32}$  | 1 | 5.6 53 | 23 21 656 76 | 5.6 5 56 |

i i 2 7 76 | 5.- 23 23 | 3 6i 5 - | 6 i 56 i 6 i 2 |

5.6 7 6.7 6.5 | 3.5 656 7 | 6.7 65 35 6i | 5 - 6 |

5 -- (接唱、略)

②、二极头:(由大极头压缩治疫而来)。

$$(765)$$
  $5ii276$   $5-356$   $776535$   $5ii276$   $5-656i$   $5-1212$   $3235653$   $2-5635$   $67653532$   $1-(接唱.略)$ 

③、后四极:(系二板头后四小节的疲素)。

1一)(接唱、略)

3、色腔过门

【万校】上旬和下旬、腔与腔之间都有过门连接。但由于行当、旬末和腔末落音不同,因而色腔过门也不相同。一般上旬的另一腔与下旬的另一腔常落在"5"、"6"两个音,而上旬结末时落音爽化较多,常落于"3"、"4"、"5"、"6"四个音,下旬末多路"5"、"1"两个音。

下面介绍不同答音及其过门

①、上旬另一腔过门:

a、落"5"

或奏成是5.(6565),是5(6432356)均可 b. 格"6"

②.上旬第二股(即上旬末)过门: a. 答 3 0 ·

$$(1^{3-18 \pm 10}]$$
  $= 1 \cdot 2 \cdot 76 \cdot 5$   $= 1 \cdot 3 \cdot 5$   $= 1$ 

b 落"41

4 (过门同上)

0.落"6"

d、落"5"

(1年) [23.7626] 0~76553 5-(535] = 年 实 若

③、下旬另一腔常落"5",如:

(1-1)5-5 2363 2 | 2至785 | (2323215 | 番 天 水 举 子

或奏成: (3562765)、(3562265)均可

田、下句过门

a. 落"5"

(1阿第-腔动) 5.6 56 1 10毫765 23 65. (535) 举 抱 心 枢

5032376 5-67676765 67676765356i 5.6 id ia

3 i 65 43 | 2-656 i | 6.165 212 32 | 1 -- )

b、 落八//

(1两第一胜地) [23.5615] 452432 [21-(235] 岳父家

5 5 3 24 32 | - - 0) |

有时下的书一腔没有小过门而直接连唱,如:

#### 4. 送板

申【切核】独立结构的唱段,最后一句的终止,怀柳中叶做【送校】。传统【送校】的规律是:末旬的茅一腔必须落在"2"音上,自尾落在"1"音上。

$$1 = \frac{4}{4}$$
 (1下的过程)  $1 = \frac{6}{6}$  (1下的过程)  $1 = \frac{4}{6}$  (1)  $1 = \frac{4}{6}$ 

#### 5、压板

如因剧情需要加入道白,动作或午蹈等,便将唱腔暂时行首下来(传统中是在上旬末行首),这样的行首叫做"压板",怀柳中也叫"苗板",之后可用压板音乐配合动作、直自或牟

蹈等,如欲起唱再用过门接下句治唱。有时也可以中途付止 "压板"音乐,待需要起唱时再用后四板过门起接唱或另转其 定板式治唱,传统的"压板"有:

a. 塔"3"的压板

$$1 = A \frac{4}{4}$$
  
(1下1世门1)325 3 32章 1 - |2.3 125321 = 5 - 章 1.2 | 左思 左思

$$|-2.32i|$$
 6  $2\frac{7276}{5}$  5  $-6765$ :

如继续接唱【忉板】时,单鼓条和后四板过门同时沿奏;如转流水板时,起(咚咚)咚615~~)接【忉流水】。

6. 落"5"的压板

$$i.6 \ 2.3 \ 27 \ 6 \ 62 \ 2i \ 76 \ 5.6 \ 16 \ 12 \ 3 \ 6 \ 65 \ 43$$

【忉板】可以构成完整唱段,由于剧特变化或特虑的需要. 也可以中途转入其它极式继续治唱。这样称为转板·传统的 【忉板】只转入流水板类贮唱。例:

$$1 = A \frac{4}{4}$$

$$\frac{23-3\sqrt{35}}{1216|1616|1-|1-|(i-|i\cdot2\cdot35|23\cdot2i|6i6i\cdot66)}$$

1.2 5.6 7276 53 5 5 0) 7212 7 6 6 3

(6765) \$5 =6 | \$6 - | 6 - | 6 56 | 65 \$5 | 5 - | 5 - | 5 - |

53 (062 27 67 67 67 32 3) (接流水板的下引略)

这是【切板】转【流水板】常见的基本程式。转入【流水板】的形式这个上勾唱腔,是【切板】转【流水板】的特有过度唱腔。之后继续唱【流水板】。

### (二) 奎钩挂

【全的挂】是忉板类中的另一个板式。在传统唱腔中,【全的挂】的另一句唱腔与【忉板】的另一句唱腔相同。它的主要特点是上韵、下韵之间的色腔大过门及起腔过门可全下省略,因而治唱时的速度比【忉板】较快,旋律也较平直。

唱例:

上堂去不容我半句分辨

1=A4 J=120 造自《三审刘五娘》刘五娘唱假

 $\frac{2}{32}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

32-1 | 7765 | 至3-65 | 075.672 | 至6-1 | 15-2 | 是向定罪 就该 向 新,为 什么

2.7665 | i.62 | | 1 = 158 | 5-(下特【中述流水】 松略) 再模玉娘到

传统的[全的挂]在此唱时,亦可保留每句之中的小过。 M.

唱例:

玉帝爷在灵野传下肯念

1=A #

选自《青平山南观》老值唱段、 海地大中華高三等。|128||128||11276 5:3| (鼓級隨奏) , 玉帝

635 7.276 5. (323 56) 3.235. 5 6. 35 | 6 28 6-

5-=3-|02-3|36535)3.5615|5635| 民,不用指不用标 就知 特

门外只来了 意,观

5 5 25 32 | 1- (23 5 | 5 53 25 32 | 1-00 | 狸。

[全的准]常用的起板法有三种:

A. 闲敷条领奏

光光大V至6—整了—VITY(唱略)

#### B. 用击乐起极

0太|全才|全台·「仓(接唱的) 龙冬|大大大|全台才已|全才也才|50℃「仓喽唱的

[金剑挂]上、下句的变格唱法,及压板,送板,转板等规律均与[忉板]相同,可参阅[忉板]有关下分。

#### (三)、逆风板

[近风极]是杨极类中的又一种极式。它的主要特点是:无论上、下司唱腔,每句均顶极起唱,故图而得名。

唱例:

 $1 = A - \frac{4}{4}$ 

忽听得双环的有人好吗

|221-|7765|5-65|

(大·大大大工大大0)仓---)忽听得双环的有人

5 | 35 | 6.(766) | 6785 | 65365 | 5365 | 5643 | 好好, 想以我我王兄来帮, 数

5·(355|7767|6565|5·3<sup>2</sup>65|5735|6·(566)| 交。双利山 开开门 用 目 观 照

(近风板)一般来说速度较快,旋律平,直。它与【金钩柱】可在同一段唱腔中家抓使用。如:

#### 上堂去不容我半的分辩 1=A4 進自《三审刘玉娘》中刘玉娘唱脸

 $(龙-80|\chi \chi \chi \chi)$  (龙-80| $\chi \chi \chi \chi$ ) (32366) [1.2765] (32366) [1.2765] (3-2366) [1.2765]

匝风板 常用的起板法有:

A. 用鼓条领奏:

为 什么 再提玉娘到

(哆啰·o·) [· 3 2 ] 765-) (接唱略) B、用一艘趣唱:

(大·大大人) 乙大大〇〇〇一——(接唱略). C. 用三锣趣唱:

> つの((2・321 7765-)) (乙九乙の 仓・本 乙オ 仓オ 仓- (接唱略)

关于【近风松】的压板、送板、转板等规律,均与【切板】相同,可参考【切板】有关下分。

此外,【切板】中还可加入一种华彩性的旋律、怀柳中称为"花柳腔"。它不是一种单独的板式、在【忉板】中使用州、依据【忉板】的节奏,较自由地加入"花柳腔"。以适应角色或传属的需要,"花柳腔"结束之后还可继续接【炻板】治唱,或压板、转板、送板的可。

唱例:

1=A4 老父王在北国为皇上 逃似吹宫》中妙常嫂的忠俊

2.5~3.2 | 1-2.3 | 5-32 | 1-(6.156 | 1-)3.5 | 323532 | 枚 皇上

i-5-|52321|152316|5·(6535|53276|5-)16|

5-3.332 | 3-2.532 | 1-3.3 | 2323 61 | 5-(3.3 | 2323 61 | 是

5一) 325 | 53 52 1- | 665 25 | 532321 | 5一核(流水) 极略。

裴玉斌跪柳林珠泪塔下 1=A4 造自《青松山》中裴玉娥的心段

 $\frac{4(276765|3.5321.612|311276|5-232321|5-1612|316553|}{15\% 校 腔''}$  2-65612|66521232|1-)=10|25.0/3.2|3-22=3.2| 告稟 3 (呵)

 $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{(6.156)}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

5一接【场板】的。

#### 二、流水板类

流水板夹中的各种板式,也足坏那唱腔音乐中常用的板式。依其速度的不同,具体分为【坊流水】【流水】(指中速(流水)【快流水】和【流水器子载】等。一板一眼,即弄柏节)。

流水板类中的各种板式、无论"十字句"、"上字句"或不规模的唱词,均能沦唱。怀惭传统唱胜音乐中的各种流水板类。每句的起于歌塔于板,依据字音、词层、曲尚比较自由灵香,但跨小节的切分节奏是其主要特点。旅往下行较多,流水板类各板式中,上韵塔音可以变化,而下韵塔音比较固定。

#### (一) 物流水

【切流水】的速度相对未说出铁袋切,多用于表观回忆。思念、忧伤、哀怨等传感。【切流水】除"冷角"行当喝腔不同外。 其余均基本相同。

唱例:

提塞 1 = A = 1 = 140选自《提冠》中 冠准唱 治唱者赵登云 稍切 06 | 55 | 5 | 65 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 23 | 5 | 65 32 | 1 | 3.5 32 | 12 76 | 5 56 | 7.6 | 5 65 | 5) 3 | 30 | 6532|3)37|6765|25|5(43|5)45|363|5(52|5)1| 直桅七战县 令把京进, 6532|3)2|6.5|6523|5(56|5)21|13|5(53|57)6| 3.16 2766 3.6 661 44-4(62) 227 6.767 6532 登谷都般来要笑, 3) 年3 | 6年5 | 4.6 | 5 (50 | 5) 35 | 3 | 63 | 5 (53) | 6] i | 3 i | 想当年俺也是 翰 林 公 哪有闲话 i i2 | 65 # 4 5 | 5 (5 | 5 62 | 2 7 | 67 67 | 65 32 | 3) = 6 | 6 5 | 与他们讲 3=6|6|6|1=5(5|55|062|27|6767|6532|3)67|276|格桐树

676|5(56|5)を5|550|5-1|25:6|51:2|726|63|06|

皇7章が16-163|3065|301|5-1章5-15-15-15|13|
双 路定

2321 5-15-)|

通过上面谱例可以看出,传统【切流水】唱腔音乐的基本结构是:

在: 起腔过门——上句(用起腔或不用起腔均积起腔)——上句过门——下句(第一分句—— 小过门——第二分句)——下句过门——上句——(同上略)。

b:上旬无分旬,落5、4等比较自由。下旬由两个分句组成,落音于5。

C:下句必须固定的落在调式的主音"亏"上。

D:最后一句需用送板方告结束。

17万流水1板式中的起极法、起腔过门、色腔过门、压板、转板等详细介绍于下:

1、 秘秘法

①、滚头:

②、四连环

哪一1大太|色才|仓村|顷才|仓一|

- ③、死夷治(多用于二八转流水) 大八大八|大八|乙大|乙太|仓-|オ-|仓-|オ合|乙才|仓-|
- ④、並两锣(多用于快流水) 大大|乙边|並召|顷才|仓-|5·台|72|65|5(接唱)
- ⑤、小场流水(多用于快流水)
  - ・扎大|ひ大|オ太|オ太|2オ|太0|オ·オ|朱オ|2オ| オの|5・6|72|65|5(楼唱)
- ⑥、敷板领奏法:
  - a. 哆哆 | 哆 6 | 5 (下路)
  - b. 扎扎 11 6 15 (下略)
- 2、起腔过门
  - ① 06|55|6i56|5年||i|56i|5653|235|| 6532|i-|3·532|1276|556|7·6|565|5(接唱)
  - ② 557 | 6i5 | 5 章 | 1 i |  $\frac{|2.1|}{|2.1|}$  | 3.5 6i | 5653 | 2.3 5i | 6532 | i | 3.4 3 2 | i 3 2 i | 5 56 | 23 23 | 2 i 5 | 5 (接唱)
  - ③06|5·3|2·3|5·6|i·i|56i|5653|232i| 5 <u>53|i-|ii2|ii6|553|2323|2i5|5(接唱)</u>
- ①、②两例为传统的起腔过门, 沙灵亦可中逢接唱。③例是近几年未常用的起腔过门。

3、色腔过门:

【切流水】的上分唱胜在传统中多落在5、4、3这三个音上,而"净角"多落在6音上,下分落在5音上,由于落音不同,过门也随之而变。例:

上句过门

落"4"或"3"音时过门是:

落"5"看时过门是:

空空22 | <sup>2</sup>7<sup>2</sup>7 | <u>6</u>7 6<u>7 | 6</u>5 <u>3</u>2 | 3<sup>2</sup> | | 1 | 12 | 5 6 1 | <u>5</u>6 5 3 | <u>2</u>3 5 1 | 65 <u>3</u>2 | 1 — | <u>3</u>5 <u>3</u>2 | 1 <u>12</u> | 5 <u>5</u>6 | <u>2</u>7 · 6 | <u>5</u>6 5 | 5 (接唱)

格"台"看时过门提:

7 | 6765 | 35 | 65 6 | 6 | 6 | 1 | 2 | 5 6 | 5 | 5 | 25 | 25 | 5 | 32 | 1 - 1 | 5 | 32 | 1 \cdot 2 | 5 \cdot 6 | 7 \cdot 6 | 5 ( 5 | 5 ) ( 接唱 )

现在经常使用经过变化的过门:

0. 72 | 2 7 | 6.7 57 | 65 32 | 3

下句过门

a.  $5 \underline{53} | \underline{2323} | \underline{2i} \underline{5} | \underline{5}$ 

b. 5 <u>56 | = 3 23 | 21</u> 5 | 5

C. 556 = 7.6 56 5 5

4、送校

【场流水】最后一句唱腔的终止或叫做"送板"。 常用的几种总板是:

(1上的世刊) = 2| 22|=7-176|=5-15-15-1550|=7.6|
想 教我 奴 贤 夫 常

皇6-16-16-123-12-12023 5-15-15-15-15の13235

2327 6543 5-)

(上级1/3/32/5-157/6-100/35/6)|50||我心中常 想着 二八佳 人。

这样的送板,怀柳中积为"脊砸"。

(下的哈哈) 50|5-|52|2||22||-|570|
正行 迈 步 往前行 见老
至5-|07|76|666|3-|至5-|5-|

5、转板

传统唱腔音乐中,【切流水】的转板是从下句开始,通常转入二八板类。以"中秋夜带人马火焚冷宫"一句词为例,转板的规律多是:下句按三腔唱:节一腔为"中秋夜带人马",节二腔为"火焚冷",节三腔只一个"宫"字。或者分成:"中秋夜带人马——火焚——冷宫。节一腔拖腔较长并带色腔过门;节二腔也有较长拖腔;节三腔拖腔尾音落在"4"音上。唱完后接起"叶杨",然后再坚接二八枚类的起腔过门接唱。

唱例:

(1生沙世))66|65至5|5-|5-|5-|5-|1-|1-|6.765|

第一年一年一 つの ( |:3333|232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:232i:|:

## (二) 快流水

【快流水】速度比【切流水】约快一倍左右。过门较【切流水】荷短,其余与【切流水】均相同、现将与【切流水】不同之处介绍于下。

起胜过门:

 $(1) 06|5-|56|5^{\frac{6}{2}}|1||5\cdot 6|53|25|532|1-|532|1-|5\cdot 6|55|5$   $(2) 5\cdot 1|65|5^{\frac{6}{2}}|1||5\cdot 6|53|25|532|1-|532|$   $1-|5-|5\cdot 6|76|56|5|5$ 

## (三)流水赞子韵

1

[流水赞子韵] 业叫[流水连校]。它的起板法起腔过门,送板、转板的速度等鱼和【切流水】相同,但跨小节的分节奏少,起板时多不用锣鼓,旋律首练,两者相比,【流水赞子韵】显得刚劲利落,铿锵有力。常用于叙事。【流水赞子韵】每句唱腔之后不用长过门,仅随落音加一小垫子过门。

唱例: 1=A子J=96 些自《上门柚》中窦氏文的唱段 (四德福唱) 省场 (多多多6|5·3|232||5<sup>2</sup>i|i2|561|5·653|232||6532|

 $1\cdot 2|3532|1\cdot 2|5\cdot 3|23i3|2i5|5)63|5\cdot 232|^{2}22|$ 九 尽 (那的 泰(也)  $5-15(56|5)^{\frac{2}{2}}|2026|2i|7-|07|5765|25|5(56)$ 哲 花 开, 海雁 儿 去 后

5)65|20~5|5(56|5)35|302|3532|~32|332|~33|3~6|

 $\frac{656}{56}$  | 25 | 5 (56 | 5) = 2 | 205 | 5 (56 | 5) 2 | 622 | 2 1 | 3 动 = 八 女 鹅敏 有奴家配夫

单i-[i0.5]2i|7-[7<sup>2</sup>6|665|25]5(56|5)<sup>2</sup>2[2<sup>2</sup>5] 叫张才, 他本关 黄门 - 秀

5(52)|<sup>2</sup>6·6| i·0|<sup>2</sup>56|5<sup>2</sup>3|5-|02|3(32|3)6|65| 才。 全字區 下马牌悬挂 门外 洪武爷

3.5. 15-15-150|(3235|227|6543|5-|| 来 (太)

(四)两锣流水

【两锣流水】是流水城类中的又一种板式,常用于龙脸、淡生等分当唱腔中。它的最主要将点是每句唱腔之后加两锣。故称【两锣流水】。

[两锣流水]一般不牵独构成唱段,而是由中、快二八板或流水流水板转入[两锣流水],结束时再转入中、快二八板或流水板。[两砂流水]没有牵独的起板法、压板、留板。

[网修流水] 乡闲于叙述。 心似:

你为何不听良言把宝献

1=A 中运 (网络岛) 2-172|7-1=6-100|77|77|767|7-1 (独逐唱):你 为 何 不听 庆 言

5-|3-|(0)|6||65|3-)|02||56||6-|6-|00| (統治)哎哟.然呀! 乙大乙都城才会-(練唱)

6-|56|27|7-|6-|3-|5-|5(i|(6)|65|32| 带回这荆 阳 关 (乙大乙鄉 项子)

25-15-15(i|6i|65|3-13)2|57|6-106| (乙大乙娜吸才仓-)(66)20)是何人

35|7-|65|2-|35|=5-|5(3|(23|i3)

【两锣流水】在实际这用时,亦可两句或三句之后加两锣,或每个上句之后加两锣的可,比较自由,视剧快发展党要而定,可灵活掌握。

唱例:

叹赵虎中毒弩性命危险 些自《七侠五义》中色拯唱散

1 - A 4速

# (五) 赶喽咀

【赶咯咀】是流水板类中、具有鲜明特点的一种板式。在怀柳中花旦行当使用较多。它的特点是唱脸一句紧接一句,中间没有过门,整个唱段比较繁促、【赶咯咀】 由此得名。

[对喀咀]在传统中一般不单独耕成唱段,常用在流水之后,结束时用流水送板结束。

[封唠咀]适宜比较、欢快、风趣的传绪。由于速度较快, 唱词句4相连 因而要求治唱者咀头要巧,吐字要清晰。 唱例:

> 你看哪亏哪便宜 选自《李天保吊孝》中张爱莲唱段

1=6日中央

5-|7.6|66|576|5-|65|6-|<sup>2</sup>76|5-|6·5|66| 地、姑姑领你进城去(い)进城去(ル) 买东西(ル)买盒 古京 765|6-|6·5|2765|5-|5<sup>2</sup>7|76|5-|65|5·6| 看官粉(ル) 帯盒苏州地(ル)~好 胭脂。(ル)给你搽个 653 645 6.5 6 1 356 5 5 6 5 6 5 6 5 白脸蛋再点上一个红咀唇。此人红花儿买一 6 4 5 6 5 6 5 6 5 3 5 - | i 6 5 6 6 1 3 5 76 5 -对再买些金戒银环子(儿)金镯子(炙)银拢子、(儿) 65 | 66 | 853 | 5 - | 6.5 | 66 | 2756 | 5 - | 65 | = 7 龙头凤尾玉牌子(心)上边镶着好看的,小黄狗(心) 656 5- 655 6.5 656 656 5- 5567 新兔子(儿)。小狸猫抿着耳朵、捉老、戴(儿)。小小公鸡 2 65 5-1653 5-1666i = 7 m | 6.5 | 6 i | 35 = 7 叼蚰子、(儿)夫一步· 晃响响响响 走上两步动动 8 5 | 35 65 | 6 vi | 76 | 5 - | 6.5 | 6 6 | 56 76 | 5 - | 须(心)又展翅,果)又伸腿.(心)叽叽嘎。乱张咀。 2765 | 5 - | 6·5 | 6 6 | 853 | 5 - | 6·5 | 6 6 | 653 | - 妮呀 - 直东西地 不给。(11)你看哪亏哪便 5-157176 | 5-156 | 7-172 | 65 | 3-15-1

宜(儿)你看哪个方(未)哪个便宜。(儿)

# 三、二八板类

在怀柳唱胜音乐的四大板美中,二八板类的变化最为丰实,表现力也最强。它擅长于叙述和抒传。二八板类中,色括【切二八】、【快二八】、【紧二八】、【铜四二八】、【二八连板】、【三枚】、【杨笺】等。

二八极类中各种极式的唱词,主要是由三、三、四格律的十字句和二、二、三格律的七字句组成。其节奏特点是一般三眼,(即二年节拍)。【紧二八】记谱由于速度过快,不标节奏。二八极类中的各种极式及其规律,分别介绍于后。

# (一)【村二八】

唱例:

千里迢迢投亲来

|=A=1=106 造自《红柚梦》中林黛玉的唱段 (赵玉传治唱)

之一一个一个07165<sup>年</sup>781<sup>年</sup>5一1255716.75615-156年7 投票来,有人篱下 实可

856 年5 (3235 | 227 6543 | 5一) 00 | 00 | 枚 大八松 大八 乙(太 太太 企林 本会 と

$$\frac{(5.642)}{$\xi_5}$$
  $\frac{(5.642)}{$\xi_5}$   $\frac{(5.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(5.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(5.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(5.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(5.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(6.652)}{$\xi_5}$   $\frac{(6.652)}$ 

6. | 1 5. 6 | 5 - | 5 - | (3235 | 2327 | 6543 | 5 - | (太)

这是一段比较常用的【仿二八】,它的传统曲鸿结树规律是:

A.赵唱前有一个完整的十六小节乐假作为赵胜过门。

B.备两句或四句后有一过门, 並配有击乐。上、下句之间有小过门, (有时也可省略)个别句子中还可加入分句过门。

C. 起腔于眼路腔于板。(也有起于板)

#### 1. 矩板法

① 用鼓条领奏:

 $a. \wedge 6 | 5. \dot{3} | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | 5^{\frac{2}{5}} \hat{1} | \dot{1}\dot{2} | 56\dot{1} |$   $5653 | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | 5\dot{2}\dot{3} | \dot{1} - | \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | 5 \dot{3} | \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3} |$   $\dot{2}\dot{1} 5 | 5(核唱略)$ 

b. 大6 | 5·3 | 232i | 5 € | | 12 | 5 6 i |

5 6 5 3 | 232i | 5 23 | 1 - | 35 32 | 1 | 12 | 5·3 | 2·3 | 3 |

2i 5 | 5 (接唱略)

### ② 用"叫锣"起板:

大八大八大〇四一仓一1: 才来来1顷仓11本未来

③用"夺头"起板

应冬 | 1拉大大人 仓表村 乙来仓 | 大小大 仓台 (下路)

¥

田"一艘"起板 (私叫旗艘艇) 5356 | 7276 | 5355 | 5(接電略) を一)

⑤用"一锣"之后起板(抓叫接一锤)

五大乙|全一|33235|22327|615676|5.356| 7276|5355|5(梅唱略)

以上③、④、⑤起板法、为近年来常用的起板法。

2、起腔过门:

3、色胜过门:

①上旬过门: 3.5 36 | 5

②下旬は门: 3.235 | 2327 | 6523 | 5 - ||

③ 落腔过门: 1.2 35 | 2.3 27 | 65 61 | 5 - ||

4、分句过门(也称小垫子)

①、上韵:

b. (76/7)

②、下約:

b. (53|5)

$$C \cdot (32|3)$$

此类过门很短,除分句间使用外,也可用末托腔。

5、送板

## 【切二八】的送板主要有以下三个规律:

- ①,送板从下引开始。
- - ③、句尾加击乐结束或送松过门结连约可:

 $3^{\frac{1}{3}}$   $3^{\frac{1}{3}}$ 

【阿二八】的压极,(在怀柳中,一般习惯称'当城')根据落者不同有以下三种:

--- 44 ---

①、落"2"

 $1 = A \stackrel{?}{=} J = 90 - 110$ 

(17)0时(17)663|35-15-15-15-15-16.765| 蒋 落 花.

2351 6543 2.3 2 2 5.6 7276 535 5 (接唱路) 9多1岁76

②、落"6"(多用于净角唱腔中)。

1=6A<sup>2</sup> J=135

(1些的1)06|76|66|25 |523|08|35|35|56|6[2]
再不然朝日中 出 好贼

||:6.535|6725|32i7|6·1:||仓一|仓仓|来才来|仓-|70| 白:(唱)快

5-1(332)123|21|5-) 50( 1) 50(

净角的压松与其它行当不同,有时不拖腔、突然中止,句间加有击乐。

③、落"1"

1.2 |35 |2 5 | 2 = 2 |2 - |2 - |2 - |2 3 | 16 | 1 - |

"叫锣"(详见锣数经刊分)

有时用"叫锣"代替弦乐的作用。

#### 7、转板

【切二八】转入其它核式,一般须经过锣鼓与转板。常用的锣鼓与有【死变活】、【边两锣】等。【切二八】转板多在下句进行。(见下例)

例1:转流水板类:

131 2:

(1時間)2.6|5-|4  $\frac{32}{32}$ |  $\frac{27}{76}$ |5 (56|5)  $\frac{62}{5}$ |  $\frac{27}{5}$ |5 (552)| 路得个 众叛 亲离  $\frac{27}{5}$ |  $\frac{27}{5}$ |5 (552)| 移(流水) (2.12-127.6) 2626 1626 1626 1525 5 15 15 0 5.6|2.1|765|650|60"|5.6|26.5|6-|6-|6-| 本不思 敬不想 用 8 50 | 5 = 5 | 5 - | 5 65 | 4 - | 4 | (2 2 | 2 7 | 57 57 | 65 32 3) 2.5 | 5 5 | 2 = 2 | 2 - 20 25 | 5 = 1 | 3.2 | 叹 久叹 大 ŧ2-12-12·21i·21=7·616 €5 €5 5-15871 562|626|6(76|5627|626)|5-|62|626|6-16-| (1生组内) 2 | 2 | 7 - | 76 | 5 - | 5 - | 72 | 6 - | 6.1 | 765 | 上在3城 柚上 细观 战 2-123|3-15-15-15-14000|4(27|65|36|56|5)| (乙大 乙一 仓仓仓 665 65 | 1 | 16 | 1653 | 5 | (27 | 65 | 36 | 56 | 城栖 用日 洒 打来了一枝 花。

5 | (下略)

X

## (二)【快二八】

连自《三年刘王娘》中张鼎的唱段

 $1 = A^{\frac{2}{4}}$  J = 148 左右

(段秀枝沙唱)

55|3-|30|33|3-|3>=2|26|5-|5-|

27 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 0 | (2-) | 2 - 1 破绽 万千。 真可怜 那 民妇 明

5-12-12-17-17-17-15-1年7-16-1年6-16-1

30|5.6|72|65|50)|55|2-|27|76|5-|6-|

立7776|5+|5√5|33|32|2-|±6-|6-|2i-| 推来审冤。我有心再上堂

○(7|67|67|67|67|65|6-||:仓木||仓-||:オ仓:||乙0|(白)不能呵!

5.6|72|65|50)|55|=2-|2=7|76|5-|50|27|7|| 唱小孔目 您 敢犯 大人尊

了一5-11-11年1 6.76-16-16-16-512.3155

5-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-126616-1

· 35|25|2+2|2-12-12-12-12-12-12-12-1-1-1-1

了了一(i-1i-1i3 | i6 | i2 | i-1项-10人 |

|: 才来来| 坂色:| 坂色| 才太|太一| 仓才|仓才仓一| 才仓| 才色

7.6 |5.3 |2.3 | 5.6 | i | 5 i | 5 3 | 232 | 5 32 |

ii2|i2|5-|323|215|5)25|52|76|5-|5<sup>2</sup>7| 76|5-|525|55|5-|2-|26|62|2-|22|22| 怎些自然的职想自免,要与 7 8 5 - 0 5 | 5 - | 6 - 1 0 0 | 2 5 | 5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 1 包 民女 辩别屈冤 = 次 我 把 2-12-12-12-153132.12-12-12-12-12321 12|=7-17-17-15|2-15|3|7-|6765|5-15-15-5-15-15-15-172 | 277 | 6-16-16-16-16-1 8 65 3-15.6 5-15-15-15-1(3.2) 3 2 1 15-一个 金才仓才仓 才仓才仓才仓才仓, 5-== 2-5.8 = 7-- | 227 = 7.6 = 6-- 65 2.3 = 5---

这段【快二八】第与【切二八】相比,除速度加快之外,不同之处还有;

1、起腔过门不同、【快二八】的起腔过门是:

(潮太全)

①、呼答·6|5-156|5·6|1·2|56|5·3|

25 | 5 32 | 1 - | 5 32 | 1.2 | 5.6 | 7.6 | 565 | 5(機関)

上例可看出【快二八】耙腔过门是【切二八】耙腔过门的紧缩。

②、(吸吸的6 5.6 7276 535 5)(起唱)

这是新发展的一种【快二八】起腔过门,适用于更加紧急的格路治唱。

2、上、下旬旬的过门,可用可略。

3、送板除上述谱例中散韵式送板外,还有一种绝韵式送板。

4.【快二八】另一特点,是起于"叫锣"较多。("叫锣"在击乐下分有详述)。使用前必须唱"叫锣"韵。("叫锣韵"参看本谱例中节七句唱腔格式)

关于【快二八】的柜板法,主要有以下两种:

A. 用击乐"硬五锤"起板:

那八人合合|全村|全村|仓6| 5·3| 25|532| 1-|3532|1·2|5·6|7·6|565|5(接唱略)

B、用击乐"击锤"起极直接接唱。

乙大大|仓才|仓〇|仓〇|接唱路)

以上两种起板法,在【二八连板】和【二八杆板】中也常用。【硬五锤】主要用于【快二八】。【杨二八】用的较少。

#### (三)【黑二八】

【第二八】在怀柳中也包括【紫打场唱】它是由【映二八】 记化而来。速度比【快二八】又约快一倍,有极无暇,故记谱时多不标节奏。每一对偶的上、下句之后,配以击乐"紧三纱"或紧五锣"。它的传统规律有:

#### 1、起松法:

- ①、那一些八个仓仓仓仓一(下接起胜过门)
- ② 哪些八枚的 才才 才 全全全全也一 (下接起脸过门)
- ③ 181 B 仓仓仓仓仓仓仓仓仓人下楼起门)。2、起路过门:

起胜过门只有一种,共同奏一个主者 3%

3、压板

怀柳【坚二八】中的压板一般用于上韵之后,随唱腔路奇的不同有下面两种:

- ①. 7 67 67 67 67 (下楼"紧二八五锤"再唱)
- ② 2 12 12 12 (下楼"紧二八五锤"再唱)如果用于下韵时,则是:

65656 (下接"紧二八五维再接唱)。 结束也可用"一艘"或"住头"。

4、转权

【紧二八】的转极,一般转【快二八】或【切流水】,方法是用【快二八】或【切流水】的起极。

## 下住了大马坐二堂

1=bA J=300左右 选自《李刚打朝》中李刚的唱段(卫长有治 唱)

(都和拉八仓仓仓仓仓分分分)2.222677.76.6.7下住了大马我的生命

65355—(哪大仓仓仓仓) 5—) 22222776 一堂,

7.7577663 (仓仓仓) 77777760 6.657655 仓仓仓) 朝纲之事讲一讲 老环知期班,家住安那雄阳。

77 77 77 60 777 57 65 5 (仓仓仓) 77 777 6 666 57 65 5 回京夏国无宝上,石老龙兄妹在朝约。 石彦龙砖党还有他妹子飞参看。

(仓仓仓)777776 7657665(仓仓仓)22222660 他允然公然计院上,只因因太打令房。

至77年676535:大党企才企会仓亏。)<u>222227760</u> 那呀 忠 良好。

67576550(仓仓仓) 7777700777576550(仓仓仓) 怀刀设计保皇娘。 李文准备带箭上,石石山次来分李刚

222676 <sup>是</sup>76 <sup>2</sup>76022<sup>2</sup>6 6 6 — 16535: (哪大 小野王老妹 (那马 那马 嘿呀呀) 马 娘娘,

人企全才仓仓仓仓亏。) 2 22 77 77 60 777 5765 35-1仓仓仓) 小野王被马快气, 定功计结线王。

7776 776—60 (6%—) 全主之之66—6—6—6550 (村仓仓枪)

唱例:

听说斩宗保我掩不定

1=A 选自《铁门新子》中佘太君的唱段(张崇梅沙唱)

快速 (都一八) 全仓仓仓仓分 サラグーー) 5 5 5 5 年 一 2 一 3 年 年

632-62-61八大太顷一会) 33-2-至了

5.5 多一笔1.2至7一笔8.615至5一个个人

仓仓仓分分)2552至33332576至分哪大公仓仓的。

25<sup>2</sup>33312<sup>2</sup>772<sup>2</sup>6·56-3 (哪大 ) 仓仓仓) 糠 内外要留下 宋 保性 命。

2<u>555</u> 章 3 5 至—12 7— | 6 2 7 7 至 3—至 3—53 至 5— ||
谁杀了我 小孙 4 他同问 析 刑。(八大人)

#### (四) 【铜田二八】

【铜四二八】这种板式在怀柳传统的唱腔中,占的比重大用途广。【铜四二八】领名思义即在唱【忉二八】或【快二八】或【快二八】时加入铜器(即击乐),以壮大声势,增强气氛,常用于武生、老生,净自及沙旦等角色行当。

唱例:

恨辽那车车无故犯宋

1=A年 选自《穆桂英下山》中穆桂英的唱段(秦春芳沙唱) 中速

(1) (大八大八)大〇日一(七一): 才来来来 顷创: 才来来制林湖
十分|全村台村仓一村仓村仓|之门1125615653|

235|6532|1-|3532|12|556|323|215|5)2|

12|2353|2321|153|216|5-|53|21|7276| 近那年年

5-|635|76|535|5--|(3235|232165615--|
朝 教務 无 能 (大八太八 大 八 乙 太 太 一

00|00|00|00|5356|7276|5355|5)6|232| 仓一水仓太松(公一)

i 53 | 2 | | 2 | | 176 | 5 - | 5 | | 3 | 2 | | 12 | 76 | 5 6 | 3 50 | 我今日 神锋陷阵 战场上看一看 谁输

7276|25-|5(6|32|1276|5・6|3635|7・6|5-|00|推赢。 (人へ人) 大八乙オ オ村を全村会

0000

材材包一)(下账

唱例:

老亲翁再莫要把我怨

1=A 章 选自《反西京》中徐彦的电段 (赵登云治唱) (1前的1)(332|13|21|5-|仓才|仓才|仓一|1仓| 才合 乙 6 5 3 23 21 5 i i i | 5 i 5 i 5 i 23 2 i | 6 | 23 | 1 - | = | 1 2 | 5 3 | 23 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 2 | 2.2|6\(\frac{2}{6}\(\frac{6}{6}\)\(\frac{6}{5}\(\frac{6}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{2}\)\(\frac{2}{2}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\)\(\frac{2}{5}\(\frac{2}{5}\)\ 把我怨 我心中好似 27|63|5 |(7.6|567|653|5-|00|00| 0 0 0 | 5. 3 | 23 2 | 5 | | 1 | 5 | 5 | 5 | 23 2 | 乙才仓一) 6 i 23 | i - | ½ i · 2 | i · 2 | 5 - | 23 i3 | 2 i 5 | 5 | 2 2 | 7.7 | 6-1605 | 56 | 5- | 0 = i | i | i - | i - | 他不听 我 解劝. 匹马单枪 i- 163 15-1(i·i| i | i | i | 3 | 5-100 | 0 0 | 0 0 0 0 反长安。(大八大八乙太太一仓一才会己才全一个略)

下面介绍【纲田二八】的基本规律是:

A.【铜田二八】一般不单独构成唱段,多穿棒于【切二

八]或【快二八】中使用。如果单独构成唱战时,心必须在唱【例四二八】之前起唱【扬簧】一句,再接【铜四二八】;关于【杨簧】参见【杨簧】一节)。

日、每句唱胜之中不要小过门,下韵不拖胜,以便加入铜口;

- C.【制田二八】极的唱腔旋律比【忉二八】或【快二八】 更为平、直, 逐度校【忉二八】要快;
- D. 每两句临腔结束之后,加击乐"三锣"(如两人对唱时,亦可加"石锣"或"两锣"。("三锣"、"石锣"、"两锣"的划"场"。("三锣"、"石锣"、"两锣"的儿锣鼓经下份)。
- 巨.【铜四二八】的规腔过门比较灵活、自由,可用[162八]的全过门,东可视需要予以特前。

以上各点见诸诸例:

5 [  $\frac{12|56i|5653|235i|6532|1.2|5.6|323|}{235i|5532|1.2|5.6|323|}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{$ 

5-|5627|6至6|6-|65|3-|5-|至5-|5-|

皇前一百万日25-125-1(1235|2327|6561|5-100|

||:仓一||仓村||仓村||仓村||20||を第||仓村||仓||村仓||オ仓||
276||5·3||232||56||5653||235||6532||1-2||56|

7.6|565|5)3|232|3276|5-|16|27-|6|63|
推战数不住得,(响响响响响

5-|3676|5·(6|3576|5)25|5232|21-|1-11/2| 声,奉将令 奉将令 来 将令

5・3|2=2|2-|22|1・2|7・6|6 76|毫5-|5-|5627|
6 56|6(66|5627|6656)|35|276|毫6-|82|656|毫5-|

\*

656115年5一(3212)3253|2176|5.6||:3333|2321:||(水砂) 大八大八大の頃一色一大来来頃を

\_\_\_ 58\_\_\_

1 12 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | i 1 2 | 5 5 6 |
3 2 3 | 2 1 5 | 5 2 | i 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | i 5 3 | 2 i 1 6 | 5 - | 5 3 | 2 i 1 1 6 |

根廷邦年年 无故犯宋,藐视传
72 76 | 5 - | 6 3 6 | 7 6 | 5 3 5 | 5 - | 3 2 3 6 | 2 3 2 i | 6 5 6 i | 5 - |

大宋朝 软弱无能。 (太八太八入八五太太一) (五 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 5 5 | 5 ) 6 |
②3 2 | i 5 3 | 2 i 1 | 2 | i 7 6 | 5 - | 5 6 | 3 2 1 | i 2 7 6 | 5 - |

建英我今日 冲锋陷阵,战场上看一看

356|3576|25-|5(6)32|1276|5・6|3535|7・6|推輸推 嬴 (仏仏人人八 ス オ オ村

<sup>2</sup> 5-|00|00|00|5 5||5|5|5||5|5||356||5653|235|| 传统(三钗) 仓仓才仓村材 仓二)

6532 | 1.2 | 5.6 | 7.6 | 56 5 | 5) 3 | 3 2 | 2 | 2 | 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1

「2|116|5-|53|32|3276|5-|51|63|5-| 兵強符 勇, 那怕你天 川 陣 难破难 攻 (5 5|32|12|3-|616|5-|53|21|776|5-| 那怕你肖天左 残暴兇猛, 以我看 好也 似 (12|12|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 || (本年)212|653|5-|(332|123|653|5-|)00 ||

### (五) [二八连校]

【二八连校】是在【幔二八】曲调的基础上紧缩这寒而形成的一种极式。速度相同,而节奏略有寒化。没有好同过门,不经嗣器直接建唱或句向仅加一小垫子过门。起腔过门(也有用叫锣"起唱的),与【幔二八】一样。

在【二八净板】中,由慢到块的唱放,叫作【二八赶板】, 其结构与【二八净板】完全相同。

【二八连板】

多例。

# 在金殿辞别了春靖君

1=G年 (张树故) 中野永州唱教 (张树故) (桂门) 02 = 2 | 32 76 | 5 - 165 36 | 5 - 1 在 全 殿 拜 别 了 嘉(明) 局,

5 3 5 | 5 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 - | 5 5 4 5 | 2 7 6 5 | 5 5 5 6 | 3 次看皇皇嗣的下离朝门。 随着 定商 马 二位人的)

5-|22|2-|56|556|35|556|

 $\frac{265}{55} | \frac{62}{62} | \frac{62}{5} | \frac{5}{5} | \frac{5}{5}$ 

之·5|2-|7-|(77)|6·5|5-|5-| 社

5 - 50 56 | 2 6 | 6 - 1 6 5 | 3 · 2 |

5.6|5-|5||2||2||5-||

【二儿连校】转【二大赶校】 唱例 1:

我正在后帐未坐稳、

选自《征辽东》中陈曼的唱段

1=bA 辛

(田长海沙喝)

之一|02|27|76|5(56|5)6i|56| 稳,构筑版传载 战棒 5(56|5)6|32|27.6|25.6|5-1562| 祭。也不知传我因何事?我 之 i | 765 | 5(56 | 5) 6 | 663 | 5(56 | 5) 6 | 零要进 帐 有 明 白 教 5(56|5)61|5.6|5(56|5)63|32|277| 65 65 5 - 50 6 6 6 5 6 5 (56 5) 6 i l 转【二八赶板】 断块 56|50|4·6|5-|65|56|5(56| 罢之之,浇不起,老贼面前 6 — 16 — 15.6 | 5.6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(3·2 12312312115-150) 一次数

包才飞色才色十十27-655)276

多例2

秦氏女我迈步到这里 选自《对施枪》中秦氏的鸡般 1=A牵 1=122 (秦素芳之鸡) 00|00|00|00|3333|2321||2321|| MM 太一顷才仓一才然顷仓才仓

<u>2321</u>|2-|00|00|00|00| 才色才一色才色才色大色才色

<u>2321|532|1-|3532|1276|5.3|2313|</u>+

之i 5 T5) i 16 | 3 32 | 是 7 6 | 是 5 = T 5 2 | 3 5 7 6 | 秦氏女 教徒 步 到 这

5(652|5) 25|53|332|163|2321|7-1

5) = 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 4 · 6 | 5 57 | 6 5 | 2 5 | 未 在 4 5 用 目 审 又 见 老狗 5-15=2|776|5.652|5)3|33|6.11|他 第 安 生 下了 6552|5(552|5)门(632|163|2门(19)] 1 3 | 2 | 1 7 - 1 7 67 | 7 65 | 5 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 8 5 2 | 来 从 恐怕 我的儿 5)62 2 65 | 5 - | 1.6 3 | 2 2 | 6 5 6 | 5 5 | 5 | 4 元 カ カ 765|5.6|6545|57|75|至6-163|科儿科又好 把 头来 低, 麦 zizTz=Tz=Tz-1z-1z-1 上

12 产业 52 6至6 16.2 至5至5 一个小人太白川

【二八连校】对送校,在传统中有三种方法。

A: (死走送校加收尾月內)

(新略) 
$$0 \ge |2 \ge |1 - |1 \le |2 - |2 - |1 \le |2 - |2 - |1 \le |2 - |1 \le$$

## B: (齐砸迟板)

#### C: (接非板送板)

【二八赶板】的送板,在传统中是转入【非板】或用齐砸结束,详见南面诸例。

#### (六)【杨簧】

【杨笋】是二八板羹中约一种耙腔鸡孩。传统约【杨笋】起腔多在幕内没唱,【杨笋】结束后,再出伤亳相。

【扬簧】对起腔过门有两种:1,直接用【幔二八】的过门。 (2)"叫锣"起校后再接二八过门(具体奏法见诸例)。【杨簧】 对整个蝎腔都在蝎轮的节一句自进行,以二、二、三结构的七字 有为例,若一腔喝耐两个词租,并二腔喝节三词组的南二个字,下接色腔过门和击乐,又紧接起喝过门,若三腔至复节二词组接色腔过门,若四腔喝完节三词组,接色腔过门和击乐,独后,再奏矩胜过门接喝【二八】。【杨黄】还有【双杨笺】和【平杨曼】之分。【双杨笺】一句分三腔或四腔喝完,而【平杨笺】是一句一腔喝完。

下面是【扬簧】唱例: 三角【扬簧】

里 追追

5 65 | 4.6 3 | 3 - | 3 23 | 1・2 | 32 53 | 2 53 | 投業 2 2 2 2 2 | 2 × 2 | 1.3 | 21 16 | î - |(i.2 35 | (066 || 5525 || 5 ± 5 T5 - T5 - | 5 · 3 | 2 ± 2 ] 2 53 | 2 = 2 | 2 - | 2 \ 2 \ 2 | 1 \ \ 2 | \ 2 | \ 7 \ 6 | 6 | 6 | 5 \$ 5 5 = 5 67 | 56 27 | 8 6 6 6 6 (76 | 56 27 | 6 = 6) 2 57 | 6.7 65 | = 5 - | = 5.6 | 76 27 | 8 = 6 | 6 | 6 | 5 - 1 | 5 - 1 | 5 - 1 (3235) 2327 | 654 | 第一 | 色才 | 色才 | 色一 | 才会一才会)(接起唱进门)

#### 净角【扬簧】

\*

# 把我主诱回到龙棚内

 $\frac{\dot{z}}{1} - \frac{\dot{e}}{1} + \frac{$ 

#### (七).【三板】

【三枚】是怀掷【二八板】派生出来的一种板式。在传统中因它是三锡击奏起极,故称"三板"和"三板连头韵"【三板】节奏为本节构,有板无服,中速泣唱。在传统唱腔中,唱词是由五字组成。此外,也还有四字、六字等不同的格式。曲调纳特点是:上、下匀中,常出现跨小节约功分音。宜于表现人物的欢快,意悦的情绪。【三枚】可以争独构成唱段,也可穿插于二八枚类其之极式之中必唱。

遇例.

 $1 = A \frac{1}{4}$ 

中连

(2大) 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 35 | 2765 | 356 | 56 | 55 |

6765 | 3561 | 56 | 5) | (後3) (略)

现将【三板】的传统规律,详述于后。

1、起做法:

①. 用鼓条领奏

多萬· (227 6765 | 356 | 56 | 5) (接吸格)

2. 用小锣起校。

0 0 (2 | 2 | 76 | 5 | 27 | 65 | 356 | 56 | 5 ) | ひ る 太 太

(接唱有略)

③、用三大锣起校。

1

b. 乙一乙仓仓仓(直接超路的)

- 2、起腔过门:
- ① (大大 乙大 乙 ) 仓 | 仓 | 仓 ) 35 | 2765 | 356 i | 56 | 55 |
- ② (仓 |仓 |仓 | 27 | 6765 | 356i | 56 | 5) || 几种"包板法"中所使用的起腔过门,不另举例。
  - 3、色腔过门:
  - ①、二句后对对:
    35 | <u>2765 | 356 i</u> | 56 | 55 | 或 <u>27 | 6765 | 356 i</u> | <u>56 |</u>
    5) |
    - ②,一匀后对小过门,随落音而奏。

如:

落"5" |(55) | 落"6" |(66) | 塔"7" |(77) |

- 4. 【三板】无落腔过门,是直接转入其它板式。
- 5、【三板】后对转板,一般多转入流水板夹或【巢二八】, 最后多用【巢二八】结束。

## 梨老怒冲天

建自《樊梨在征西》中梨在好鸡段 (催福买江唱) 1=G 4 (乙太 乙 色 色 色 35 | 2765 | 356 | 56 | (35 | 6765 | 356 | 56 | 5) | 6 6 | 2 | 13 | 5 3 | 07 | 8 4 第一件 (也) <u>6765</u>| 56| 5 | (35 | <u>6765</u>| 36 | 56 | 5 ) | <u>61<sup>±</sup>6</u>| 就決 对妻 言。 336 | 1 | 16 | 65 | 553 | 5 | (35 | 6765 | 36 | 小儿汉,何必依挂心 陶? 5 | (35 | 6765 | 36 | 56 | 5) | 16 | 626 | 1 | 027 | 卷。 \* 76 | 56 | 5 | 07 | 76 | 616 i | 3 | 07 | 76 | 排來 实现 出,你 父 平过 王,威 参 66 | 50 | 77 | 77 | 60 | 57 | 66 | 50 | 77 | 四海传。你各薛全保 龙虎双状九,又说

6 | 57 | 6 | 77 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 依 英原 在 薛鼎 山 全 不 科 你 成

# 2 7 6 章 6 (<u>276</u> 章 6 一) 6 6 6 1 3 5 - 53 8 3 小儿男(牙)!

₹635.65 - |

上例差个是五字句的[三板]唱例。

### 接过来冥星自大家观看

1=A 本 选自《大宋药酒计》中杨文角的母段 (条)

#### 【裁板】

(大)色十0色才色 サ5.677727

章6<sup>2</sup>6652·3<sup>V</sup><sup>2</sup>5一) <u>33</u>2—<sup>2</sup>66<sup>2</sup>35·

章6一34一12 20C 大大大大工人之仓仓仓)

#### 转【海峡外韵】

年66|16|6i|iz|<sup>2</sup>7|(77)|66|663|5|+ 上写 英 建市 沼 日, 文武 两 斑,

(55) | 36 | 66 | 66 | 64 | 423 | 5 | (55) | 差主 年 迈, 七十 有 三,

65 56 35 (5) 66 66 5 (5) 66 脱艳 让位, 勃主 华权 那个 学3 |(3) | 66 | 6 | 3 | 5 | (5) | 76 | 67 | 6 | (6) | 保护 教夫,细查 细者, 35 56 5 (5) 35 57 6 6 76 663 到有 虚 瞒, 走主 笔 赖, 不照以 潮大管才色色色卅5 台々(创产) 呵!呼呼冷----555)0当之这之之了了6一万6一56 200 八大仑)

上例四字句爲【三板连头韵】唱例。

1

在二八板奏中,还有一种无腔唱法,叫"后嗓"。它多不是一种独立的极式,但却是怀佛唱腔中富有特色的一种唱腔。在传统唱腔中,多用在【扬簧】、【哭浪白】等极式中泣唱。"后嗓"又有"鱼嗓"、"假嗓"之分,(即"大本腔"和"二本腔"之分,在发音方法上还有"呼"、"吸"两种。发音都位多生快

部。所以,目前能用好"后嚷"的这页为越不多。在怀柳中"后噪主要是烘托气氛,增加色彩,对于刘化人物性格、表这角色传 忍有一痒作用。它的打脏音韵是多用"咳"字。如果唱词自求一个字是"咳"字韵,可直接转入"后乘",若唱词是其它音韵, 都用"咳"字起"后骤"。(也有用"唉"字的) 它的被律有以下三种规律:

Q. 小生, 颈生的"后骤"多接【肠窦】, 有其独特曲调程式(见谱例)。

b. 旦角的"后乘"是用本桑沙鸡,它的旋律是随喝腔旋律 (见唐创)。

鸡例:

颈生【弹扬簧】接"后乘"

574 T4 - T4 35 | 6 \$ 6 T6 (35 | 6 \$ 6 | 6 \$ 6 |

6 -) |  $\hat{i}$  |  $\hat{65}$  |  $\hat{65}$  |  $\hat{65}$  |  $\hat{323}$  |  $\hat{525}$  |  $\hat{575}$  |  $\hat{575}$ 

鸡例:

级生【双扬簧】接"后骤"

1—A 年 选目《麒麟山》中程校全的冯段

(李法贵炆吗)

5-15-1(3.235) 27 | 65 36 | 5- | 00 | 00 | (太 太 太 仓 才 仓 -

00|06|555|223|56||ii主|5||オ色 乙)

 $\frac{5i}{53}|\frac{2323}{2323}|\frac{2i}{21}|5|32|i-|3|2|32|i-2|76|5.3|$   $\frac{2\cdot3}{5}|\frac{3}{5}|\frac{2}{2}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2}{5}|\frac{2$ 

 $\frac{1}{2}$   $-|03|i\cdot6|^{\frac{1}{2}i^{\frac{1}{2}}|\tilde{i}|\cdot0|(i-|i\cdot235|23|21|}$  (太 (太 6 56  $|i-|i|\cdot6|$ ) (後 [ 人 ] 下略) 太 0  $e^{-1}$ 

3多例

旦角【裁校】接"后嗓"

I = A

选自《三审》王娘》中刘玉娘的移段

【裁校】

(新金十) 全大人 (金·都 | 大人 (金一 | 乙十乙太 | 金十5.6  $\hat{7} - |\hat{2}^{*}7|^{\frac{2}{6}} \hat{6} - 65 \ 2 \cdot 3^{\frac{12}{5}} \hat{5} - ) \hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{2} - 6 | \hat{5}^{\frac{1}{2}} \hat{3}$ 大人  $\hat{3} \tilde{2}^{\frac{1}{2}} \hat{6} | - 6 | \hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{2} - \hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{1} \hat{1} \hat{6}^{\frac{1}{2}} \frac{653}{2} \ 2^{\frac{1}{5}} -$ 再次把

「「方子」  $\hat{\mathbf{3}} \cdot \hat{\mathbf{2}} = \hat{\mathbf{1}} = \hat{\mathbf{3}} \cdot \hat{\mathbf{2}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{2}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{2}} = \hat{\mathbf{3}} = \hat{\mathbf{3}$ 

6 (接击朱、转【幔二八】(下略)

多例:

旦角在【扬簧】中加"后嗓"

1=A辛

选制:申刘王娘》中刘玉娘的唱段 (赵王诗)之吗)

(1-1)5-15-15-1221211161

6-16-160|5·3|6·5|3-|2-12-12-1

 $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

7一下701至7-16.515—15-15-1501

生5.6 | 2 2 | 2 - | 2 | 2 | 1 · 2 | 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 6 6 | 数

6-16<sup>V</sup>6|5-15-1<sup>E</sup>5-15-150|(下接 去乐转【惨二八】下略).

上述唱例可以看出,"后梁"的曲调有一定规律,但不十分严谨。而且【扬簧】接"后梁"结束者必须在"1"者上。

## 四. 散 校 奏

教校卖色括有【非校】、【兴液臼】、【裁校】等。无校无眼,节奏自由。唱闷安排既有十字句,七字句,也有长短句。散校卖结构的唱段一般不太长,都是四、六句即转入其它校式,少故也有独支构成唱段的。

#### (一).【非极】

【非校】无板无服,散板体。还度缓慢,节奏自由。既是独 这对板式,又可与共它板式连结或转入。唱词以十字句、七字句 为主,兼有长短句。

鸡例:

出了官驿我把心放秋

1=A 选自《提起》中超准约唱段 (更登太空唱)

(大大|大都|全才|全才|全部|林己太|全期|十分都

版色 | 太才太 |  $\hat{e}$  -  $+\hat{s}$  -  $\hat{s}$  -  $\hat{s}$ 

 $(\hat{z} - \hat{z})^{\frac{1}{2}} \hat{b} \cdot \underline{65} \hat{z} \cdot \underline{65} \hat{z} \cdot \underline{65} \hat{z} \cdot \underline{65} \hat{s} - )^{\frac{2}{5}} \hat{b} \hat{z} \hat{s} \hat{s} - |\underline{66} + \underline{66} + \underline{66}$ 

6 65 4.65 (太人) 包-1.1 太 | 仓 5 2 5 -) | 我 说 交 好 (太人) 包 - 1.1 太 | 仓 5 2 5 -) |  $\frac{666}{2.5}$   $\frac{2.5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2.5}{5}$   $\frac{2.5}{5}$ 

63 76 6 - 1 53 2.3 5 5 - (5) || 不特 明 八大(色)

鸡例。

## 英非严险五娘有屈冤

1=A 建自《三审刘玉娘》中刘玉娘的唱段 (赵玉涛泣唱)

(所移)(大大)(大人)全土)色太子太|仓一廿5.6 7277-

上述清例,可以看出【非板】的唱腔板式有如下几个规律: A.去乐起板之后,唱都有一起腔进门。

B.独立乐句 → 白末有凡门,有打击乐"两锣"起看连结上、下句的作用。

- C. 如由分句组成,分句间可加小过门。
- D. 迟极对,将下的分为两个分匀,中间加"一锣"其"顷仓"锣。

E. 建较结束对一般没有过门,用击乐终止。

【非板】结构的规律评述如下。

1. 起极法:

① (反连錘)

辛大大|拉0|B0都|全才|全才|全才|全部|丛太正太|全部| 才 i) |00都| 版色 |\*\*\* | 全 | (下楼起胶过闪略)

② (非极头)

Q + 太太 太 仓 才仓 才 才 ~~ (下接起腔过户略)

b年大大|达太|全十|年色太村太|仓—(下接电路过)的多)

2、起腔过门:

+ 5.6 7 - 5 € 6 - 65 2 - 3 V € 6 -

3. 上、下句之间对过门

【非门】上、下匀之间的进门没有规律,可有可无,如那加进门则是:

① 上年之后进门:

②、下旬之后进门:

4、上、下勾之向的铜器又有。

- 一大人(色一)大人(色一)
  - ②、0大1仓·大1仓一

5. 建板对的铜器"一锣"和"烧仓锣"

- ①、都一人仓
- ②、八大顷一色0
- 6、结束对用"一锣"或"住头"
  - ①. 部一1八大|全0||
  - ②、大太 | 仓林 | 仓一11

#### (二)、【哭液白】

【兴政归】也是一种无抵无服的散放体。它除了在起腔、送 校、节奏、连度等方面与【非板】大致相同外,最突出的是它可 半喝半白不受限制。宜于表现极度悲伤、痛哭等情绪。它会也有 上下句,但不象【非极】那样严格,也可以在节一句之前加上一 句唱词,它的上句有对不用唱,而是用哭诉式的韵白念出来,或半韵半唱来泣唱。

鸡例:

# 裴玉娥笼柳林珠泪落下

1=A 选自《审马龙》中提玉娥唱段

$$t(\hat{z}-\hat{7}-\hat{6}-\hat{6}-\hat{6}-\hat{5})$$
  $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

鸡例:

# 自王爷要好是一条命

1 1= A 选自《三审刘玉娘》中刘玉娘对吗段

(大太仓林仓00分。一部成仓)  $= \frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} = 0$  新校  $= \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{2}{5$ 

0多例

## 【哭滚转二八】 (用垛脚)

2 5 | 2 2 2 - 1 2 0 | 5 - | 2 · i | 6 7 7 - 17 - 1

$$\frac{2}{6} - \frac{1}{6} - \frac{1}{6} = \frac{1}$$

【癸液白】在传统吗腔中有几个基本规律:

- A. 凡唱【兴家归】之南, 必有"滚板头"依为起板,
- B、【哭滚白】的起腔过门,特别是开头一部分较有风律,
- C、【兴液白】对上句,可用兴体的的白,亦可有旋律的 汉吗。
- D、【癸禄白】一般喝词不多,如喝词较长,【癸亥白】之后可转入其它板式没喝。在传统喝腔中【癸亥白】一般转【煅流水】或【快二八】泣喝。

现将【哭滾白】的结构规律译从如下。

1. 起板法:

都一些大大人也太太烦食·大仓一砸

2. 起胶过门:

 $+\hat{z}_{y} = \hat{7}_{y} = \hat{5} \cdot 6 = 3 \cdot \frac{5}{5}$ 

- 3. 上、下旬之间的铜器
  - ①. 大八|仓-|才太|仓-|
- ②. 都一一个一
  - 4、转【快二八】对约专用钢器。

(垛脚)

(仓一全然) 吸包已然 顷仓) (66 | 55 | 566 | 55 | 566 ) | (接唱略)

5、转【惨流水】对的专用铜器。

(四连环)

都一达太|顷才|色村|顷村色0|

## (三)、【裁校】

【栽板】也是无极无眼的散校体,它的字故和 [慢板]相同是一个半终止的导句,在传统唱腔中,通过起腔过门唱[栽板]之后再转入【慢板】唱下句。它不能独立存在,必依附于【慢板】之前。

鸡例:

大人再三把我安 1=A 选自《三审刘玉娘》中刘玉娘的唱段

# (5.6 7777 27 6 6 65 2.3 × 5 \_\_\_

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

鸡例:

# 忽听得糕楼上更数打罢

1=G 选自《黄金弹做梦》中黄金婵的·恐般

$$\frac{232}{441}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

妈例:

一种声响更疑 推 星辰 暗淡 1=A 选自《七块五义》中色矮的唱段

サ(炉头)接(5.677772<sup>2</sup>666.52·3<sup>V</sup>65

5 = 5 5 | 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 5 - 50 1

(多一张太仓村仓一) 127 6 6.5 5 - 35 35

6章 6一~4~6 0 八大|仓)(出场后再接唱【竹板】 (都一)

## 【科板】的基个规律是。

- A.【科板】的起板有固定的铜器。
- B. 起腔过门基本同【非校】的起腔过门;
- C. 在传统唱腔中,【科板】又能转【竹板】下自它唱,
- D.【裁核】在传统唱腔中,一句分为两腔,(如十字句, 若一腔唱角大字,并二腔重复有一腔后三字再接唱后四字,如是 と字句,并一腔唱前四字,并二腔重复有一腔后二字,再接唱四 字)。

#### 现将【裁板】结构规律评述如下:

1、老校法。

- ①、大大 拉大 太 全才 全才 仓一(下按起腔过门) (外载换头)
- ②. 受慈太太 杰 全太 乙全太 一(下接耙腔尺) (小裁税头)多用于三角边吗对起板。
  - ③、用"冲头"接起腔过门
  - 一般用于花脸,生角在幕内吗对起板。
  - 2. 起腔过门。
    - 1). 5.6 777 27 6 6 65 2.3 65\_
    - 2 7- \$66 E 555 -
  - 注: 起腔过门比较自由, 可长可短。
  - 3、弟-腔后之嗣然。

大大! 拉大 太 全才 全才 全 一 全 一 注: 也可不用铜器而用软乐。

- 4. 莽二腔之后接【炻板】钼器:
- ① 八才·八 |仓· 都 才才 | 仓仓 令才 乙太 | 仓— (下按【奶枚】耙腔过门)
  - ②、亦可用"串锤"接【奶板】起腔过门, 译见【奶板】及锣鼓经部份。

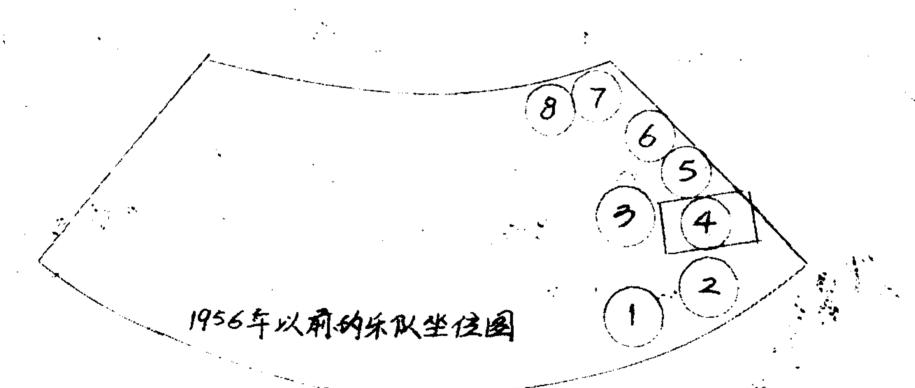
----90 ----

.

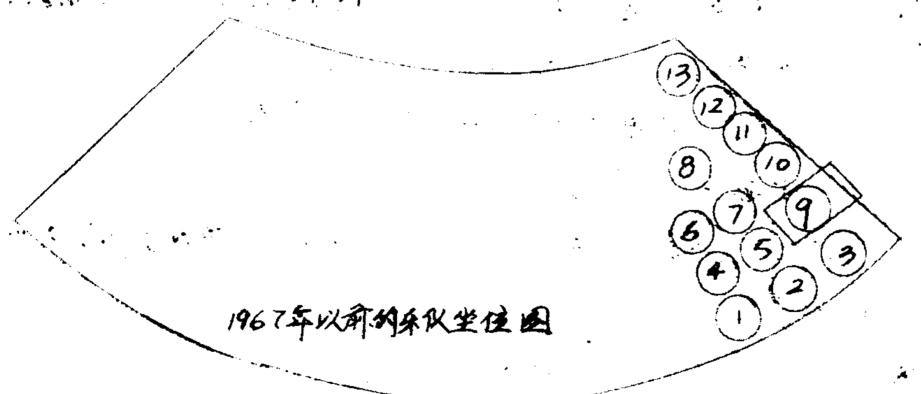
•

# 乐队尽响乐

怀梆的水队是由打击乐和民族曾独乐组成的。打击乐也叫武坊",自独乐也叫"文坊"。打击乐卫包括鼓放(即被鼓和手板)大锣、铙钹、小锣、梆子五件乐卫、生特殊那要对,还可加入大堂鼓、小堂鼓、低音锣、大铙等。)民族曾被乐卫包括关键、判朝、二朔、留子、唢呐、月琴、摆等。随看午台汉出的不断发展和那要,现在文均乐公的使用已不止这些。

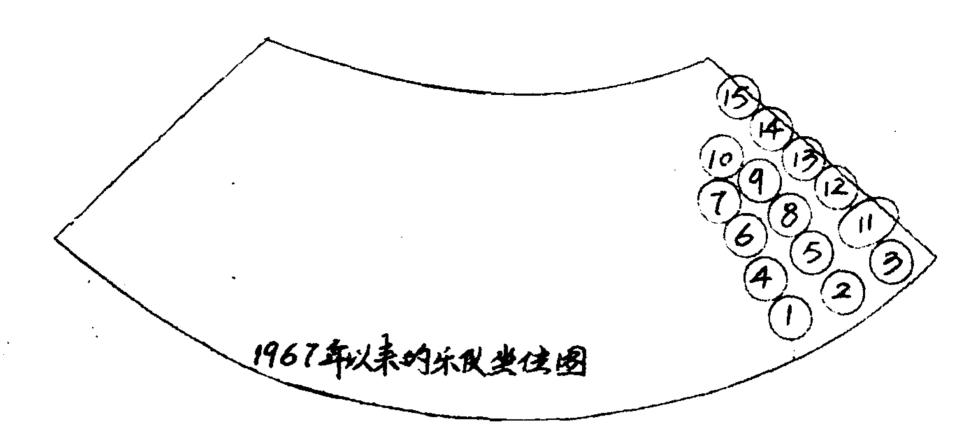


①大孩 ②(=胡) ③(极胡)、④ 鼓板 ⑤大锣、⑥ 绕跋 ⑦小锣 ⑧ 椰子



①极射、②(釜)、③(种)、④(大转)、⑤(三弦)、⑥ 二朔、⑦ 大三弦 大弦 (三弦) 错误 星 (于风葵) (中配)

图太给子. ⑨ 数板. ⑩大锣. ① 科 ②小钳. ③ 种子。



- ①极明、②笙、③大弦、④二朔 ⑤(板三弦)⑥小提琴、⑧(笙) (月琴) (声明) 月琴 (大强) 小战琴) (片琴) 中朔
- (中央官)

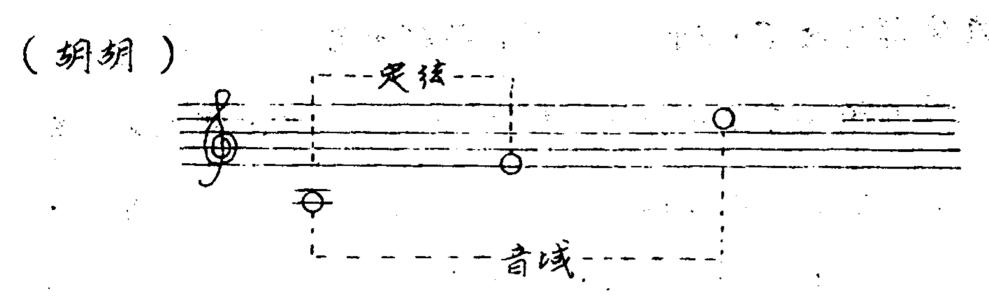
曾独乐卫中郊关弦、胡胡、月琴是怀柳的主奏乐卫、特别是 光弦,也叫"头弦",是我能代表怀御音乐风格的乐卫。

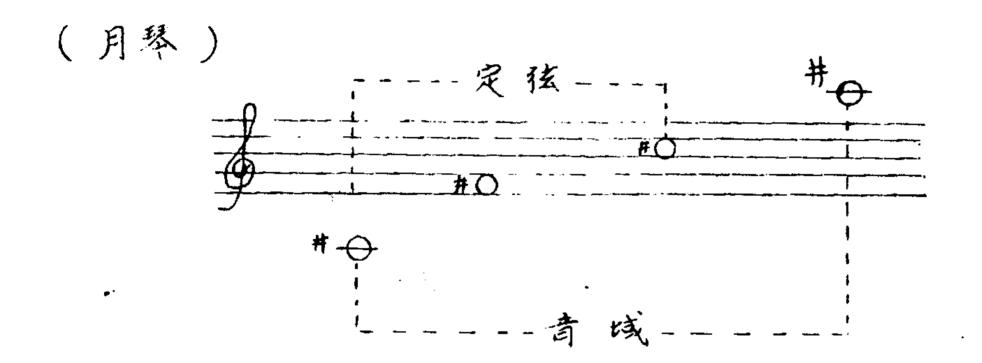
下面3列把犬狱、朔朔、月琴这三种乐田的构造特点及突缄 法介绍如下:

- 1、犬猴:犬猴树琴杆较短,(与京朔琴杆相似),3大,3 与予刷校明33相似。琴筒比京朔琴局既粗又长,筒面脉械歌轰。 它的突蟄:外张是"3",里歌定"6"。(详见附图)
- 2、朔朔:它与祇朔相似,孤略大,声音宛辱。它的厌祗: 外祗定"5",里歇定"1"。
  - 3、月琴。月琴的定弦较自由,在杯脚中通常定的是外弦为"3",中弦为"6",里弦为"3"。

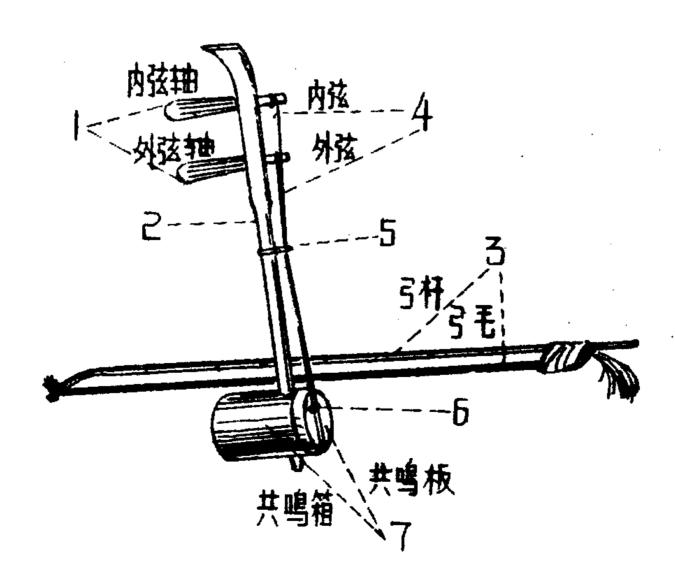
在怀御中,他三件乐四的定弦分别为:







怀梆大弦(尖弦)各部位名称图



1.弦轴2.琴杆3.34.弦5.4金6.码7.琴头

在实际伴奏中,到胡和月琴的旋律较难,而火弦由于其"把位"窄(约五市寸左右),弦附张力强,所以要求演奏者 左手食指,中指、无名指戴钢制对指矩外,还必须做到指法 简练,出音清晰。由于关弦和胡胡、月琴游定弦不同,因而 演奏时的旋律也不一样,试以〔慢二八〕起腔过门为例;

#### (胡朔奏的故律)

 $06|5|53|23|2i|5|6i|^{\frac{6}{2}}i\cdot 2|5|6i|5.6|55|$  23|5i|65|32|i|-|3.5|32|i|i|2|5|56|23|23| 2i|5|5|0|

( 尖弦奏的旋律:)

073|5-|576|=5-|535|6776|365  $5^{\frac{1}{1}}|\underline{1.635}|535|3.567|6736|5-|50|$ (实你舒易更高一个八度)。

## 一、文 玢和曲牌音乐

文场校用对乐器种类,由于伴奏唱胶或次奏曲牌的不同,在 使用对大致可分为两组。

华-祖母关弦为主的乐器,其中包括朝胡,二朔、月琴、笙,李。这组乐器主要是用来伴奏唱股或迎奏曲牌。

节二组是成内。或内除和打击乐关同政奏外,一般是不知其 它乐器混合在一起泣奏的。它的作用主要是次奏大笛曲牌,比如 戏里的针状、饮酒、发兴、揉练舞,多用或内伴奏。

#### (-)、弦乐曲牌

弦乐曲牌多用主对中的人物对为,打扫庭堂,更换衣提,设宴、祭祀、行礼、参拜、婚丧嫁娶芽地方。怀邶常用的弦乐曲牌有:

#### 大 遊 坊

二八姓玢 (千里不到头)

1 = A 莽 中庭 刘春祥 口传杨文义 氾淆

13.523 |5- |35676 |5- |3.532 | 1.235 | 232 | 626 | 1-1

#### 伤避场

 $1 = A \frac{4}{4}$ 

刘春祥口传祖之义记者

006.765|3-5.653|2-235|563432|1-2.321|61231276| 5-6.765|3-5653|2-235|563432|1-2.321|61231276| 6.1231276|5---|

#### 小桃红

万年元

1=A 4

张大发口传 祖文义记者

孔 7675611:1.23511076756110676513056531

2-6.765 | 3.5615653 | 2.3235 | 553532 | 1.7635 | 新切 576756 | 11---|

小开门

1=A 4 中选

刘春祥口传相之义记者

00  $\frac{128}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

## 鬼 抽 筋

1=A 本 中庭

刘春祥の传相文义记者

#### 小橄板

1=A 本 稍快 刘春祥口传相之义氾诸

大 |  $\frac{3\dot{2}}{|\dot{3}\dot{2}|}$  |  $\frac{|\dot{6}\dot{1}|}{|\dot{6}\dot{1}|}$  |  $\frac{|\dot$ 

## 日会三环

1=A <del>4</del> 中连

刘春祥口传
相玄义记者

此曲牌一般是用在【竹板】均压板之后。

## (二)、唢呐曲牌

在怀护者乐中,或对曲牌与有很重要对这贯。只是比较宏大的功面,如大人物出场、升快、点将、发兵,饮酒、还是实客、上朝、四府、书写等,都需要次奏或对曲牌。此外,之和打击乐配合议奏,对对中气氛的渲染和娱托起看极大的作用。

怀柳常用的淡水勘牌有:

#### 小傍妆台

1=刀本中建

刘春祥口传相立义记者

- 100 -

饮酒牌

1 = A 本.

刘春祥口传相之义记者

三 腔

刘春祥口传 扫玄义记语

域内 1年00 0 0 年00012 年3 32 3 1 己 一键数 1年大人 仓 林 年仓 都松 年仓 林 才 太太

# 半尾声

1=D

刘春祥口传和主义记者

吸納 サ 0 0 0 03 1·235 23 21 65 66 1·2 35 酸酸 サ 八 松 仓 一 大水仓 オ 仓 秋 太 仓 今木

2321.

# 全尾声

1=A 本

刘春祥口传和五义记者

## 以上二个曲牌主要在剧终对次奏。

## 利山虎

1=五年

刘春祥口传相玄义记谱

郊内 | 3.231 | 2 - | 3213 | 2 - | 23 5 | 23 5 | 23 5 | 额数 | 仓才 乙才 仓 - | 抢 乙才 仓 - | 才太 仓 | 才太 仓 | \*\*

神仙曲

1=D 章

刘春祥口传相立义记语

郊内(5.6 1) 5.6 11 15 2 1-: 3.2 13 2- 18数 仓土 社 仓土 社 仓土 社 仓土

一直当 之一 5.6 11 5.6 11 00 3.213 2.123

全主

# 柳青娘

1 = D 辛 稍枥

刘春祥口传祖文义记者

6.  $||\dot{z}\cdot\dot{3}|\dot{6}||\dot{2}\cdot\dot{3}|\dot{2}-|\dot{5}\cdot\dot{6}||\dot{4}|\dot{3}||\dot{z}\dot{3}\dot{5}\dot{6}||\dot{3}|\dot{2}||$   $|\dot{2}\cdot\dot{3}|\dot{2}-|\dot{6}\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{3}||7\cdot\dot{6}||5\cdot\dot{6}||5-||5\cdot\dot{6}||67||65||$ 65 4 05 |61 65 |4\\\3| 2-|4\\\3| 1 6 |45|| 61 65 |4\\\3| 25 |321 |2\\\3| 2-||

## 七天

1=A 辛

张大发口传 阳立义记滑

# 成 调 榜 妆 台

1-A 4

>

刘春祥の传祖文义氾谐

32 12 61 2 35 32 12 35 532 1 6 6 1

### 五声 佛

1= D 章

张大发口传相玄义氾谐

 $\frac{6523|5.656|\underline{i.\dot{2}3\dot{2}}|10|6523|5.656|\underline{i.\dot{2}56}|10|}{\underline{i.\dot{2}3\dot{5}}|20|\underline{\dot{5}6\dot{5}3}|2-|5356|\underline{i.656}|\underline{\dot{5}6}|10|}$   $\underline{2.\dot{3}5}|20|\underline{\dot{5}6\dot{5}3}|2-|5356|\underline{\dot{5}6}|\underline{\dot{5}6}|1.6|\underline{\dot{6}523}|5.3|$   $\underline{2.\dot{3}5}|653|\underline{\dot{5}656}|10|\underline{\dot{5}6}|10|\underline{\dot{5}3}5|6\dot{2}||6523|5.3|$   $\underline{23}5|6532|\underline{\dot{5}656}|106|\underline{\dot{5}6}|106|\underline{\dot{5}23}|20|5653|$   $\underline{2.\dot{3}5535}|62|\underline{\dot{5}656}|106|\underline{\dot{5}656}|106|\underline{\dot{5}653}|235|6532|$   $\underline{2.\dot{3}556}|10||.$ 

#### 十 翻 十

1=D 辛 中陸

刘春祥口传
相文义记者

0 03 | 23 56 | 2 · 3 | 5 · 6 43 | 5 · 3 | 23 56 | 2 - | 56 45 | 2 · 3 | 23 1 | 2 · 3 | 23 2 | 0 65 | 6 - | 5 · 6 | 4 · 3 | 23 45 | 6 · 5 | 7 · 6 | 7 - | 7 43 | 2 · 3 | 5 · 7 | 6 7 65 | 2 · 1 | 6 7 5 7 | 6 - | 1 · 2 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 2 3 | 2 1 2 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 2 2 3 | 2 1 2 2 3 | 2 1 2 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3

2.3 | 1.2 | 4.3 | 2.3 | 23 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.

#### 水龙冷

1=五年十

**聚步通口传** 桕立义卍语

 $6 \cdot 1^{\frac{12}{5}} \cdot 1^{\frac{1}{5}} \cdot 1^{\frac{1}{$ 

#### 要 猴

1=A 4

刘春祥口传祖文义记者

此曲牌主要用在配合猴子武打身段。

秦阳辉

1=D 4 1=D 6 1=D 7 1=D 7 1=D 8 1=D 325-|323-|6·56·5|61-2|325-| 323-|35--|6:15-|0:165|35<sup>2</sup>6.| 此曲姆也是传统剧目中行程叫的专用曲牌。

### 夹 绛 唇

1二D 白由连度 刘春祥口传和文义记者

(八红色色才色) 15 656 5 - 1 接小榜妆台"各。

此曲雌在元州时长前,在台前冷涌念向对奏此曲牌。升长对再接奏"小房长台"。

#### 二、武坊和锣鼓经

怀柳对打击乐主要由鼓板,大锣、说做、小锣、柳子女件鼓 个乐器组成。鼓板实际是由草皮鼓和手板两件乐器组成。操作这 两件乐器的人通常称为"司鼓"式"鼓师"。"司鼓"操作对鼓 和板是全乐队的指挥乐器。"司鼓"起指挥作用。 除怀神传统的锣鼓经外,近几年来,也吸收、借懿一些兄弟 副种的锣鼓经、现将抓御中的锣鼓经具体介绍如下。

# (一)、唱胶锣鼓祭。

① 叫锣

記谙整理 郭全仁

中建

主顿	00	0 0	à —	5 —	<u> 33 33</u>	23 21
	· 1		ľ	I .	I i	颂仓:
						<u>*X                                    </u>
	,			7	14	× × :
ł	· f 1		· ·		18	x x :
						0 ×

	123	2)	23	$\frac{2i}{}$	23	21	23	žį.	2	0	0	(
	17.	<u> </u>	7 1	<u>\$0</u>	7	色0	1	全0	1	0	仓	ڗ
·	××		ļ.	××	,	xx	××	××	16	3.1	××	<u>×&gt;</u>
	××	××	××	××	××	××		<u>xx</u>	X	0	××	×
	×	×	×	X	×	×	×	×	×	0	×	×
	10	<b>⊗</b> `.	0	<b>⊗</b> .	0	8	0	8	0	0	X	

【叫锣】老怀柳【二八板】中特有的锣鼓经。多用在起板或唱铃中间。在恐惨欢快或怨愤情况下,多用【叫锣】

#### ② 长錢

		中华	b		•							
念	法	人大八	太八	大-	<u>八</u>	枝	八	仓 一	0	0	: 1	<u>&gt;</u> -
		1 1				ľ		в' —	1	0	· >	( 0
1	移	0	0	0	0	0	0	x —	0	0	· >	· —
手	钗	0	0	0	0	0	0	× —	0	0	; >	< — ╣
大	鍐	0	0	0	Ò	0	0	× —	0	0	: >	< -3
					,				-			•

【长额】也是怀椰【二八板】中常用的锣鼓经、多用生【杨登】之后,起发托气氛、配合身段的作用。

#### ③ 长锣转边五锣

ス 0 X 0 0 0 0 0 0 0

这段较轻与【长锣】的用途相似,多配合有例份的人物的列 般动作。除丑角、在旦外,共余行当均都使用。

#### ④ 长锣转双叫锣

Х

. 1	好)克						
念法	300	大・八	拉八	<u>&amp;</u>	仓・大	仓·大	仓•大
<b>30</b> 100	1131 8	× • <u>×</u>	××	× o	B• <u>×</u>	$\times \cdot \times$	$\times \cdot \times$
小锣	00	0 0	0 0	x —	$\times \cdot \underline{o}$	×	x · o
手段	00	0 0	00	X —	× • <u>o</u>	× -	$\times \cdot \underline{o}$
大锣	00	0 0	00	X	x • 0	×	x • <u>o</u>

K	Non + &	^	颂	仓-	1. 斗主 主主	いか	<b>A</b> .	. <i>}</i>	4-1
	企即才来	12		E -	法赫		- 2	- /1	
	×× ××	×	X	x o	<u> </u>	××	XX :	: <u>××</u>	××
	$\frac{\times \times \times \times}{\times}$	×	×	x -	: <u>xx xx</u>	Φ	X	: ×	X :
	XX	X	×	×	: X O	0	× =	: X	× :
Į	X —	×	Ø	x -	: O O	Ф	X :	- 0	X

放忉

【长锣】转【双叫锣】是怀柳最能表现歌昂传播的锣鼓点。 多任老生和老旦,专衣的大段唱腔之中。也可以不为【长锣】校用。

#### 多 硬五锤

中建

	~`` <u> </u>					S
念法(	935	八 ò	仓仓	色社	色才	色이
	•				1	X O
1	f		j ·	•		X -0
•	1	1	1	ł.		× o
						× o

【硬五便】是怀脚特有对锣鼓点。主要用于【二八板】的耙胶过门之前。

#### ⑥ 边支锣

中陸

念法	<u> 大ハ大ハ </u>	大八	乙百一	仓才	@-I	才色	20
	×× ××	1		I *I		1 1	19
	0 0			1	1	, 'E	. 58
	0 0	1	1	'i i	1 1	1	† <b>1</b>
	00	1		i		[L · 17	1

【边五锣】常用在游坊之后,也是相互接唱的起板法。

⑦ 二八三枚尾

【二八三收尾】 是一种还板程式,用于上句的未尾、赵连 爱性的作用。

校园载与是用在【双杨笺】的唱成中,新初地衔接上下的

【紧二八五便】 是代表怀那风格的锣鼓与之一,多适用于边午边吗。

⑩ 第二八叫锣

念故 
$$| \forall \hat{n}_{n} - \underline{b} \wedge {}^{\vee} \wedge - \hat{\lambda}^{\vee} \rangle \wedge$$

【紧二八叫锣】多用于【紧二八】的唱的中。

① 紧二八长锣

这部鼓点奏法由1万到快,与【紧急风】连度相似。多用于刷 特急怕处。

2、流水板夹

① 滚头

	中连				1.0		o	
念法	[0 姓	大大	乙大	乙太	仓一	太太	才太	乙太
鼓板	0 <u>xx</u>	××	<b>B</b> ×	Ø×	× 0	XX	* ×	ο×
小锣						X X		
手钗	<b>5</b> 1		[		ł	00	l <b>w</b>	
大锣	100	00	00	00	X-	00	00	00

【液头】是怀抑【流水板】中的主要锣鼓点。多用于人物出场行走的唱段中。

#### ② 四连环

【四连环】是【流水板】构起板锣鼓点,用在起腔之前。

### ③ 观奏话

中建

<b>z</b> 1.		i		1	ł	_			•	
念法(	太八	太/\	大	八	乙	大	2	· 🔨	仑	-
数板	xx	××	×	X	0	×	1		7 <b>X</b>	1
小锣	0	0	0	O	0	0	. 0	X	а <b>Ф</b>	
手段	0	0	0	0	0	Ö	0	0	Φ	
大锣	0	0	.0	0	0	Ö	0	0	Ф	<u> </u>

#### 【死我活】常在【二八板】转【流水板】对用。

#### ④ 边两锣

念法	大	大·	Z	炒	边	Z	极·才	仑—
数板	×	×	Ø	0	0	0	××	× o
小锣	0	0	0	0	0	0	Φ ×	Х —
手钗	0	0	0	0	0	0	<b>D</b> ×	×
大锣	0	0	0	0	0	0	Φ —	× —

【边两锣】老怀柳传统锣鼓点。多用于【快流水板】中的对唱。

#### ⑤ 小场流水。

这是一种经过到【流水板】头。丹有欢快的节奏,多在小旦 小生和丑角上场对用。

#### 3、牥换奏。

①加锣频大顿兴

主旋 
$$+1$$
 扎 大  $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

【加锣鼓大板头】多用在欢快唱较前的起板,有对也可将大锣 改为小锣欢奏。不加锣鼓的是常用大板头(见唱腔部分)。

【二板头】多用在传络低沉的鸣酸之前,还可以用【串题】接耙腔过门。

## ③. 延风 (之一)中 建

念法(	丛	太	之大	大	仓	0	(13	21	76	5 )	
鼓校	×·×	××	ox	X	×	Q.					
小锣	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	
手钗	0	0	0	0	` <b>X</b>	0	0	0	0	0	
大锣	0	Ö	0	Ο.	×	0		$\langle \rangle$	$\circ$	0 .	1

近风(マニ)

念法	大大 大大		色才工才	色(接唱)
数板	<u>xx</u> <u>xx</u>	ox o	XX OX	× O
小锣	0 0	0 0	×× ox	x o
手钗	0 0	0 0	XX OX	× O
大锣	0 0	0 0	× -	X O

【使风】 具有紧凑果断的特点,多在传播的涨对,用在唱 段之前。在只是一艘接唱,后又多用上述两种奏法。

#### ④ 全钩技

念法	0 01	色才	仓才	<b></b> ② ② ·	色〇
数板	0 <u>0×</u>	× ×	××	$\times$ $\times$ .	× o
小部	o ×	XX	x ×	Φ ×•	× o
手衩	0 0	××	××	Φ × ·	× o
大锣	0 0	× -	× -	Φ × ·	× o

【全新技】 是从兄矛剧种中吸收经应变后的一种饮奏形式。 过去安个不用击乐,(见吗段中的语例)

#### 4、散板奏

① 非叛:

【非板】是从其它刚护这变而来的锣鼓点,用于【非板】。 起腔之面。

② 裁板头:

【裁板头】常用在【拓板】 吗胺之前。也是【流水】的倒板头。

③ 滚板头

念法 (+ 鄉 - 性太 太太  $^{\vee}$  - 人太  $^{\vee}$  - 人太  $^{\vee}$  - 人太  $^{\vee}$  - 人太  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 人太  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 色·大  $^{\vee}$  - 人  $^{\vee}$  -  $^{\vee}$  - 人  $^{\vee}$  - 人  $^{\vee}$  -  $^$ 

【滚板头】 是怀柳【非板】中持有的锣歌点,多用在【梁滚白】 唱战中。擅长表现怨愤传绪。

#### ④ 反连锤

【成座便】也是怀抑【非极】中主要的锣鼓点。多表现避逸自在的神态。常用于配合有身份人物的出场。

#### ③ 小栽板

念法	多多	太太	太太	令太	乙令	太	
越板	× × 0	××	X·X	XX	<u>0 ×</u>	X	
小锣	0	××	<u>×·×</u>	XX	<u>o×</u>	×	
手钗	10	0	0	0	0	0	

【小栽板】多在小旦,小生这唱新校对用。

#### ⑥ 三板头

	中递						
念法 [	大大	乙大	2	(仓)	仓	仓	Ĭ
鼓板	XX.	<u>0 ×</u>	0	×	×	×	
小锣	0	Q	O	×	×	X	
手段	0,	0	0	×	×	. 🗙	
大锣	0	0	0	×	×	×	

【三板头】是抓柳特有的锣鼓点之一。多用于把腔之前。

⑦ 小锣三板

【小锣三板】 主要用于四角砲彩行:

#### ⑧ 小孩头

【小孩头】 是从【大罗孩头】 变化而来,适用于丑角彩 ②约前场唸故句。

#### 9 朴灯蛾

【孙灯蛾】和兄和剧种的念白、故白锣鼓与用途相同。

#### 10 关液转二八

【兴液】转【二八】是断接性的锣鼓点,又在【兴液白】转【二八板】对用。也称【跺脚】。

1、文文文:

記诸整理 郭全任

$\boldsymbol{a}$	•	Ь.		C	. —				
念法 (	八色0	念法(	都一色	念故	一一	1	太太	仑	0
	1 1	ł.	x,,- ×	<b>}</b>	i .	•	1		i .
			ôo'x						
	1		δοVX	3 1	§	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1.4
大锣	0 <u>x0</u>	大锣	δοVX	大锣、	δο	0	0	X	0

# 【一击】对这类和校用与其它剧种基本相同。

念法(	乙大	乙仓	念式(	丛丛	샜	丛	大	色
数板	<u>ox</u>	0 X	鼓板	<u>xxx</u>	××	<u>0×</u>	X	×
小锣	0	o x	小謬	0	0	0	0	×
手钗	0	οX		0				11
大锣	0	o X	大锣	0	0	0	0	×

【带板一艘】的效奏和收用与共它剧种相同。怀柳有对 配合唱胶绞用。

	742						
念法(	大	太太	仓・都	1	太	仑一	
数板	X	××	×·×	×	×	× o	
小锣	0	<u> </u>	x —	×	×	x —	
手衩	0	0	x -	×	0	× -	
大锣	0	0	x	0	Ö	/ × —	

#### 【住兴】 同其它剧种一样,主要用于人物的念白、对话。

#### ④ 顷仓锣

念法 (	**************************************	<u> 大太</u>	顷		仑 —	
数板	X,,,	XXX	<b>X</b>	0	X	
小锣	0	<u>0 x</u>	Ф	-	×	
手釵	0	0	Ф	*	×	
大锣	0	0	0	-	X —	

【顷仓锣】同其之剧种一样,用于人物的念白、鸡腔。

#### 多 五錘锣

【五無謬】常用来表现有身份人物的上下场,八座等。现在已大多采用束刷打法:打太|仓一|才一|仓一|

⑥ 三鼓头

X

	中使					
念法 (	1 m -	八大都	仑	全色	表七 太	<b>♦</b> —
数板	×,, −	× ×× <sub>n</sub>	X	XX	<u>x x</u> x	X O
小锣	ô o				<u>xx</u> x	
手钗	ô o	,			<u>ox</u> o	× -
大锣	δο	0 0	X	XX	0 0	× -

【三鼓头】 2叫【软四击头】,多用于武戏中,村托武行角色的武打亮相。

#### ⑦ 切头

Α.	快速						
念法 (	/\	大八	仓	仓	<b>A</b>	色〇	
鼓板	X	××	X	X	X	<u>x o</u>	
小部	O	0	X	X	×	<u>xo</u>	
手釵	0	0	×	×	×	X O	
大锣	0	0	X	×	0	×o	

B. 双切头

念法(	ハ	太八	仓	仑	4	色0	/\	大八	仑	仓	令	色0
鼓板	×	XX	×	X	X	<u>x o</u>	×	xx	X	X	X	XO
小锣	0	0	X	X	X	<u>Xo</u>	0	0	×	X	×	XO
手釵	0	0	×	×	X	<u>×0</u>	0	0			1	<u>×o</u>
大锣	0	0	×	X	0	XO	0	0	×	×	0	XO

【切头】 多用在人物的念白、有对也配合这员的作。【双切头】 多用于武打坊面。即二人争夺东西。如:《巧安宫》中的抢驴。穆桂英、杨宋保争夺鸿雁等。

#### 图 硬三走:

:	快休							:	
念法(	大	太	仓	オ	色	才	仓	0	
鼓板	×	×	×	×	×	×	×	0	
小锣	0	×	×	×	×	×	×	0	
手釵	0	0	×	×	×	×	×	O	
大锣	0	0	×	***************************************	×		×	0	

[破三击] 电叫【五击头】。通常用于紧急情况中的念 白、对话和剧中人物相互指责处。

## 9 三種锣中速

念法(	<u> </u>	太	仓一	仑一	仑 一
鼓板	××	0	× o	× O	× O
小锣	. 0	×	× -	× -	× —
手钗	0	Ö	× —	×	× —
大锣	0	0	× -	×	× -

【三链锣】常用来配合两个人以上对争夺等集体性对动作

10) 串錘

【串链】常用于翻打、亮相。也用于唱腔中对起板法。

## ① 四击头

【四点头】怀柳俗称【四股头】,基本同于京别的[四点头】。因其迎奏中加有花锣,形成自己的特点。它是节奏致, 各教政的身段锣鼓,见长于配合集体午给亮相。如《灰西京》的 集件武打。

(2) 叫头:

【叫头】常用于剧中人物办念白之前,为表现宫廷奏章、争辨武无奈对的对天叫地等。

#### 图 双叫头

【双叫头】 用于别中人物奶叫白之前,表现人物发自内心整的的呼喊。

图 落台

【慈台】 为常用锣鼓点,常用于贫农元条下均、奸党凶相 华秀等。

#### 图 扯不断

.:	好递			•									
念斌	都拉大	大	忲	仓	1	仑	1	色才	入	仓	7	i Ł	t
政校	$\times_{y} \times \times$	× _2	<u>xx</u>	×	×	×	×	xx	ò	il B	0	- 0	0 -
	0	ţ				l		•	1			II	1.4
	• 0	F	1					1	!		1	11	×
大锣	0	ı	1		i			5	,			11	0
*									•				

a 3		•		r00	( 5	钓纽丝)
111人		•	!		i	<b>包担约</b> 仓才
×× ×	0 0	××	. Y B	0 0	××	××
0 · <u>×</u>	0 0	×	××	0 0	0 X	××
<u>xo</u> 0	X X	× -	××	X X	0 0	× ×
0 0	0 0	0 0	× -	0 0	0 0	× -

			1	·				•				
	仑	7	仓鄭	才太	仓	鄭	オ・	郊	仓・郊	才	太	仓-
\	×	×	,•	<i>о</i> ——,	×	×	×·	<u>×,,,</u>	× • <u>×</u> "	×	×	x o
	×	×	× ×	о————————————————————————————————————	×	×	×·	<u>0</u>	x • <u>o</u>	×	×	× —
	×	×	× -	×.—	×		×		× —	×	0	×
	×	<del></del> -	X —	0 0	×		0	0	× —	0	0	×

【扯不断】常用于大人物的上场。

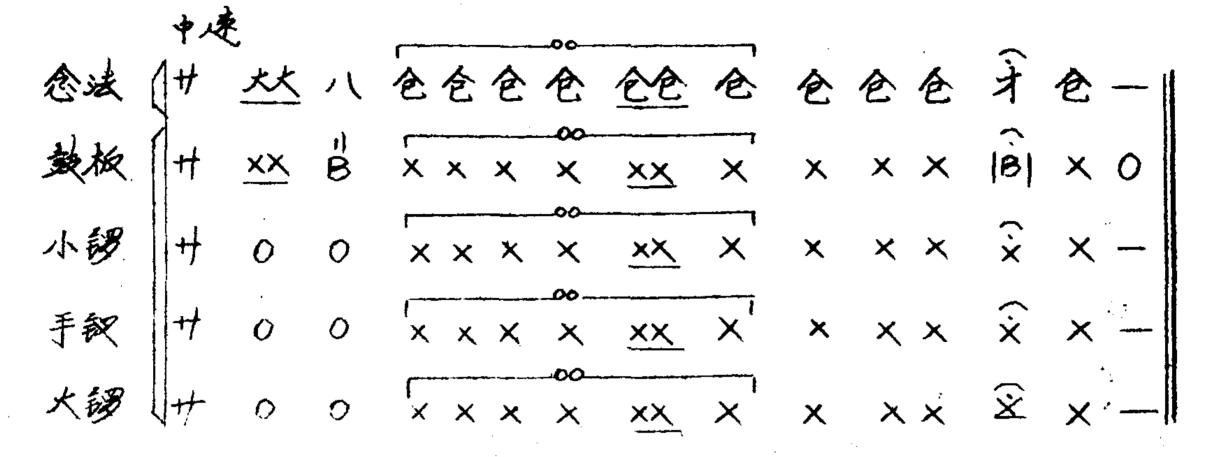
10 长夫

` • .	切人	奎 .	***		<b>2</b> )	·					
念法	大	K	匡才·	t	t.	太	X	匡	才	展	7
鼓校	×	0	Ř• <u>o</u>	?	0	××	× ",	Xııj	, <b>0</b>	××.	××
小砂	0	×	×· ×	0	0	<b>X</b>	×	×		о Х	×
手钗	0	0	× • <u>×</u>	X	×	0	0	×	o	оX	X
i i	1		× -	ŧ	i			•		}	

【长光】用于一般人物的上下场。是戏剧常用锣敲点。

#### 【忽影炮】即 【冲头】 的怀妤打战,生净行多用。

#### 图 新雄



【乱砸】即【乱锤】,多用于剧中狼狈退迷的动作。

#### (9) 為底魚

【海底鱼】对用全司京剧【水底鱼】。常表现人物传给对紧张、悦乱、又用来表示行程的遥远或对同推移。

#### 包 撤锣

念載 
$$| \hat{x} |_{yy} - |_{yy} |_{xy} |_{xy}$$

【撤锣】通常用于和同。以饮物气氛、微快布柔等。 2. 武戏奏

#### ①、紧急风

乳滑整理 郭全仁

	快速				4	ر ح	包才	快
念式	+ 期	期崩	仓仓	10.	才仓	1	也才	色
鼓板	# ×	××	××	×	××	×	× ×	X 00-1
小锣	+ 0	0	× ×	×	× Ø	×	× ×	r∞¬
手段	# 0	0	× ×	×	× 🗞	×	,∞	<b>~∞</b> ~,
大锣	+ 0	0	××	X	0 ⊗	o`	X O	.—00- <sub>1</sub>

$$(\cancel{b}, \cancel{a})$$

$$(\cancel{b$$

【紧急风】是一种表示紧急转形对常用锣鼓经。这奏方战又多有不同。主要配合武戏,但文戏也少不了。

#### 3 马腿:

	快点	Ł			<del></del>	<del></del>		
念法 [	鄉	技大	27	丛	李色郎 乙寸	公 年	色0	0
鼓板	×///.	XX	<u>o</u> ×	<u>ox</u>	多xx ox	ox 2/4	X O	0
小锣	0	.0	<u>0</u> ×	<u>o×</u>	7 <u>xx</u> <u>ox</u>	OX 7	X O	0
手段	0	0	<u>Ox</u>	0	3 4 xx ox	0 4	XO	0
大锣		0	0	0	辛× 0	0 4	X O	0

【马爬】火叫【欢马腿】,节奏性致,多用于武戏中的"外打"。

#### ③ 紧望门

【紧翼门】 节奏急促,常用于战斗对紧张地察看我临初始对检兵。

4) 战场

	中逐			
念弦	大八 太八大八	仓仓 仓仓	色才	全才才
墊板	XX XXXX	XX XX	/	× × ×
小锣	0 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	XX XX	×××
手段	0 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	××	×××
大部	0 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	X 0	X 28.15

【战场】同于其它剧种的节奏,多用于武戏中慢速对力等。 ⑤ 连环

杨连		<b>&gt;</b>	新块
念法(本)	太八大色才	色神色社会社	即色才色林色。
1		i I I	
<b>小談</b> ○ 一		x x xx xx x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
手段 80	oô x x	x x xx xx x x	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
大砂 00	0 ô x =	$\left \widehat{x}\right  = \times \times \left  \times -\right $	x - x - x0

【连环】是武戏中常用锣鼓点之一,表现稳屹的武打。

⑥ 明 移 中途 
$$+$$
 本述  $+$  本述  $+$  本文  $+$  本

【阴锣】和兄和种一样。

### 3、小锣奏:

【单小锣】主要配合文戏、旦角、双行用之较多。

### ② 补线头

中建

【小住头】常用于"走边"中断较名、念白外。

### ③ 小五錘

快速

念法	大	太	1 1	1	オ	1	1	0	
数板	×	×	1	×			t		
小超	0	×	×	×	×	×	×		
手段	0	0	×	×	X		ļ		

## 【小五锤】是走边的主要锣鼓与之一。

# 4 小艳锣

			1			
念法(	大	大大	太大	太太	太大	太〇
鼓板	×	XX	XX	X <u>X</u> X		× 0
· . i	ļ.	J	× O	X O	× o	× o
手段	0	0	0 0	00	. 0 0	00

### 【小鸡锣】适用于欢快的小丫环上下药。

#### ⑤ 小夫也:

念故 
$$( \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\vee}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{\vee} \overset{\wedge}{}_{}^{\vee} \overset{\wedge}{}^{}$$

【小夫也】"是武生、武三、"走也"专用锣鼓点。

## 6 小切头

【小功兴】在"夫边"对常用,有对也用【双切兴】。4、南台。

	哲起渐	快			新安	转紧急从		
(本外水	色才	色神	创创	色柳	色才	<b>仓</b>	本色才	仑〇
<u>₹</u> ×× ×	×××	x x	×× ××	× × <sub>y</sub>	××	,, 	‡ <u>*</u>	×
700	XX	î X X	<u> </u>	× × =	∞ × ×	~ ×	‡ <u>××</u>	×
<del>4</del> 00	î x	· · ·	×× ××	× × =	 Х Х	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	‡ <u>××</u>	×
₹00 ¥急风	÷ ÷	x → z	××	×	× -	×	¼ ×	8

<b>紧</b> 急风 仓 年仓才	色一色林色才	色的太小社会	色才
X Z X	× o × <u>xx</u> x x	X O XX XX A X	<u>××</u>
× 2 × ×	x -   x <u>xx</u> x x	× 0 0 0 4 ×	<del>∞</del>
X AXX	$\times - \times \times 0 \times \times$	× 0 0 0 4 ×	××
X 2 X -	× -   x -   x -	80004X	

<i>\$</i> .						, J	5.5		
仑	10	27	仓	拉	21	色才	色才	1 7	
×	xx	<u>ox</u>	· ×	XX	ox	XX	××	X	
×	××	<u>ox</u>	×	xx	ox	XX	xx	×	
×	××	<u>0X</u>	×	xx	ox	XX	xx	×	
×	ox	0	×	ox	0	X	×	0	

和抢拉对自己也不会的。都许全才	仑	0	仓包
$\overrightarrow{A} \times \times$	×		××
	×	181	xx
$\frac{1}{4} \times \times$	×	0	××
$ \overrightarrow{A} \times o \times $	×	0	××

	才仓	27	仑	主色	27	仓才	27	乙太	色郎とオ
1	××	<u> </u>	×	××	<u>0 ×</u>		<u>0×</u>		xx xx
	××	<u> </u>	×	××		××	<u>ox</u>	ox	XX OX
	××	<u>ox</u>	×	××	<u>0 x</u>	××	<u>0X</u>	0	× o×
Į	<u>ox</u>	0	×	ox	0	×	0	0	x —
									•

4			}	į	t		l							对乙
	<u>ox</u>	0.	XX	×X	×	×X	×	<u>ox</u>	ox	×	<u>0X</u> 0	××	××	<u>ox</u> o
	2X	0	XX	<u>xx</u>	×	<u>xx</u>	×	<u>0</u> X	ο×	×	ox o	××	××	οχ ο
	ĊΧ	C	xx	××	×	×	×	<u>o</u> ×	0	×	ox o	××	××	ox o
	0	0	×	×	×	_	×	0	0	×	00	××	××	0 0

仓仓	仓仓	<u></u> 太仓	姓呔	色对	20	仓仓	仓仓	全-
× :	××	×× ×	XX OX	* ox	00	× ×	××	× o
××	××	×x ×	xx ox	<b>x</b> .—	00	××	××	×
××	××	×× ×	ox o	× <u>0</u> ×	00	××	××	x —
		E .	*		•	1	1	x -

					1	1	1	j ·	仓仓
	. , <b>X</b> , . <b>X</b>	<u>ox</u> o	××	××	×××	xx ox	X o	<u>0x</u> .0	××
	××	ox o	××	××	×× ×	xx ox	×	<u>0×.0</u>	× ××
	××	<u>0</u> × 0	××	хх	<u>xo</u> x	×× o	x —	<u>ox</u> o .	.×.×.
- 11	ſ	·			. :	l 1		1	.×.×.

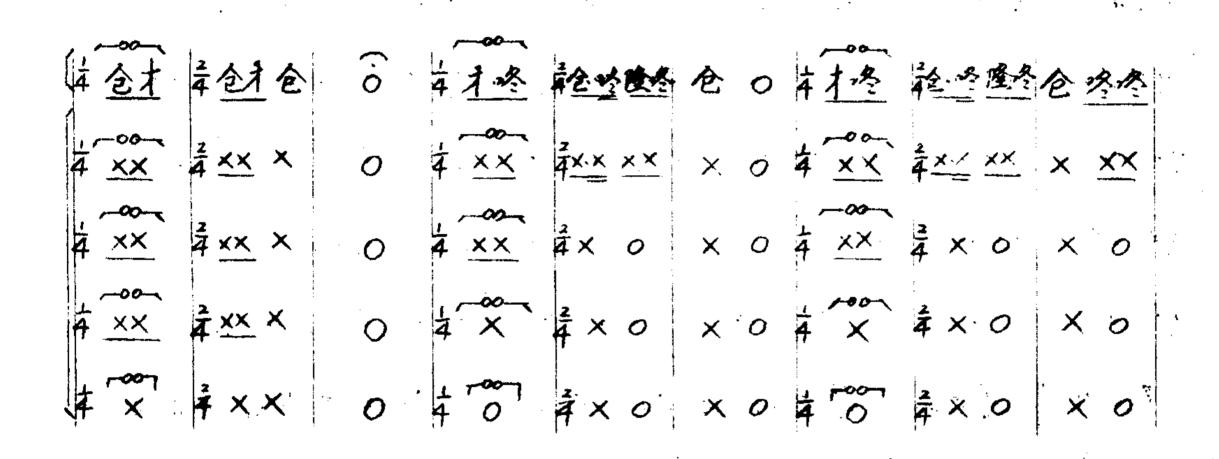
A		1	1		-00			
27 2	仓仓	松仓	过达	验的	对太	社社 色	打论	抢江村:
ox o	××	xx X	ox ox	3 ××	ox ox	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	x ×x	×× ax
ox o	××	×× ×	ox ox	₹ <u>××</u>	ox ox	₹ ×× ×	o xx	XX OX
ox o	××	× ×	ox o	₹ ×	<u>ox</u> 0	₹ <u>××</u> ×	o xx	xx ox
00	××	o ×	00	₹×	0 0	₹ × ×	O XX	xx ox
•		• •	·.			•	•	

学文化  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$ 

5、大游行

*	秋心	<u>大灯大八</u>	本仓仓(	包才	色】	乙鄉	色才	色】	仓	7	古色郎 扶
	1	i	1	4	] ;		•	1			- 70 XX XX
											主 xx ox
Û	700	0.0	4: <u>xx</u> -	<u> </u>	×	0	X	×	×	0	之 イ × 一

4	仓	拉	27	太	仓· 瓣	创仓	<u>o</u> .	爸抢	对仓	抢改
1	×	××	<u>ox</u>	<u>ox</u>	×·×	×× ×	ò	xx xx	<u>0X</u> X	XX OX
2 4	×	××.	<u>ox</u>	<u>ox</u>	× • <u>×</u>	<u>xx</u> x	ò	XX XX	ox x	XX ØX
24	×	XX	<u>ox</u>	<b>Ø</b> :	x • <u>×</u>	×× X	ò	×× ××	ox X	XX OX
弄	X	<u>ox</u>	0	0	x . o	××	ò	xx ox	0 X	ox o



	仓终	隆水	仓	办水	经水便水仓	幸抢抢	对仓:	林林	过大
	<u>××</u>	××	1		1	幸 XX XX	i - \$	1 1	ox ×
! !	××	0	×	xX	孝xx ox X	幸xx xx	<u>o</u> × × :	: <u>xx   xx</u>	ox x
	×	0	X	×	幸×o×	≠×× ××	<u> </u>	. o × .	ox X
	×	0	X	0	<b>者</b> × 0×	₹ X X	o x	00	OX

全枪 乙							
XX XX OX	<b>X</b> :	XX X·X	<u> </u>	- <u>xx   xx</u> ·	<u>ox</u> x :	= <u>x x xx</u>	ox x
XX XX OX							
XX XX OX	i	i <b>2</b> 3	1	11		H	1
$\times \times \times \times = 0$							

仓抢	对仓:	掺仑咚	隆冬 1	<b>e</b> :	抢抢	对色:	2才 2都 在 全十
××·××	<u> </u>	×× ××	<u>×</u> ×	× -	: <u>**</u> <u>**</u>	ox x	ox oxd.
XX XX.	. <u>0</u> × :	xx xx	ox >	<b>〈</b> :	<u> </u>	<u> </u>	OX O 4 XX
xx xx	<u> </u>	××	0 ×	<b>〈</b> :	: <u>xx   xx</u>	<u>0x</u> x :	OX O XXX
×× ×	0 X	o x	0 ×	ς -	××	.0 x :	0 0 4 X

### 符号说明

|B|-双数条勾数两边击打。

B—双频条从数心起再到胸部多开。

目一手板击打符号、念"礼"。

01 一方鼓条向鼓右边击打。

10 - 左鼓条向鼓左边击打。

⊗——表示图击。念"匝"和"亢"。

Xx - 表示大八行号。

①一大锅、手钗、小锣轻击。念场"。

冬——堂鼓击打者。

```
[General Information]
书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 怀梆音乐 (上册)
作者=
页数=150
SS号=11715251
DX号=
出版日期=
出版日期=
```

```
封面
```

书名

前言

目录

怀梆的渊流和发展

附《怀梆流行区域分布图》

怀梆唱腔音乐概述

各种板类唱腔音乐介绍

- 一、慢板类

- 一、慢板二、金钓挂三、迎风板二、流水板类

- 一、慢流水 二、快流水 三、流水赞子韵
- 四、两锣流水
- 五、赶嗒咀
- 三、二八板类
- 一、慢二八 二、快二八
- 三、紧二八
- 四、?四二八
- 五、二八连板、二八赶板
- 六、扬簧
- 七、三板、三板连头韵
- 四、散板类
- 一、非板
- 二、哭滚白三、栽板
- 乐队及?乐
- 附《怀梆尖弦?造备》
- 一、文场和曲牌音乐

- 一、绦弦曲牌 二、唢呐曲牌 二、武场和锣鼓经
- 一、唱腔锣鼓经
- 二、身段锣鼓经

怀梆《反西京》选场(剧本与曲谱)

怀梆名、老艺人传略

附各类板式综合谱例

- 一、心怀恨跪大堂咬紧牙关 选自《三审刘玉娘》中玉娘的唱段
- 二、提起乘过往事心如火烧 选自《穆桂英下山》杨延景的唱段
- 三、疱疮疼痛常记下 选自《跪桃园》裴信的唱段
- 四、叹只叹大宋朝何去何从 选自《呼家将》狄后的唱段
- 五、免罪名还要把官封 选自《七侠五义》色公的唱段
- 六、三拜九叩寇准进京 选自《提寇》中寇准的唱段
- 七、带人马把贼征 选自《麒麟山》中程咬金的唱段 八、上前去诉说无义? 选自《樊梨花征西》樊梨花唱段